

Keramik- und Töpferschule Gordola Kursprogramm 2027



**Eine Woche
töpfeln im Tessin**

Schulleitung:

**Manu, Elio und Loris
Corda-Güller**
Via San Gottardo 3
6596 Gordola

Tel. 091 - 745 34 95
Natel 079 - 333 43 59
www.toepferschule.ch
info@toepferschule.ch



Die Gründung der Keramik- und Töpferschule Gordola ist auf eine Initiative des bekannten Fachmannes für Keramikbedarf, Tony Güller, aus dem Jahre 1969 zurückzuführen und **wird heute in der 2. und 3. Generation geführt.**

In der Schweiz wurden schon damals an einigen Orten Modellierkurse angeboten. Wer jedoch fundierte Kurse zur Weiterbildung suchte:

Töpfern an der Töpferscheibe, Aufbautechnik für Figuren und

grosse Objekte, Modellieren von Menschen und Tieren, Auseinandersetzung mit gestalterischen Fragen, dreidimensionales Schaffen, Herstellung eigener Glasuren, Raku-Neriage und Brenntechnik, Ofenbau, dem fehlte die entsprechende Möglichkeit. Seit 1989 führt Manu Corda-Güller zusammen mit ihrem Mann Elio die Schule.

Im Laufe der Jahre hat sich unser Kursspektrum stark er-

weitert. Die Schule bietet heute eine umfassende Ausbildung in allen Bereichen der Keramik und Töpferei an. Durch den guten Ruf der Schule gelingt es uns, zahlreiche, anerkannte Fachleute und Künstler aus der Schweiz und dem Ausland als Kursleiter zu gewinnen.

Die Keramik- und Töpferschule Gordola befindet sich in drei zusammengebauten Tessiner Rusticos direkt an der Hauptstrasse in Gordola und ist mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar. Im professionellen grosszügig eingerichteten Atelier stehen unseren Kursteilnehmer/innen alle für Tonbearbeitung, Glasur und Brand notwendigen Maschinen und Werkzeuge sowie Materialien zur Verfügung.

Die Kursteilnehmer/innen wohnen in gemütlichen Zimmern im

Haus. Das spezielle Ambiente der Tessiner Rusticos und die familiäre Atmosphäre werden von den Kursteilnehmer/innen geschätzt.

Dazu trägt auch die feine Küche von Jessy und Luisella bei, die sowohl die traditionelle Tessiner Küche, als auch internationale Gerichte mit wunderbaren Gewürzen und viel Liebe zubereiten.

Ein erfrischendes Bad in der nahen Verzasca, eine Glace oder ein kühles Getränk unter der Pergola, ein Spaziergang in der Umgebung, ein gutes Gespräch mit neuen Freunden, die Begeisterung über ein gut gelungenes Stück lassen die Kurswoche nebst dem Gelernten zu einem unvergesslichen Erlebnis werden.

Keramik- und Töpferschule Gordola

Manuela und Elio Corda -Güller

2



Kursteilnahme:

Die Kurse stehen Laien wie Berufsleuten offen.

Teilnehmerzahl:

6-11 Personen je nach Kurs, bei mehr Anmeldungen entscheidet das Datum.

Kursdauer:

Die Kurse beginnen jeweils am Montag um 11.30 Uhr und enden am Samstagmorgen nach dem Frühstück.

Arbeitszeiten:

9 - 12 Uhr und 14 - 17 Uhr.
Am Abend ist freies Arbeiten möglich, aber auch gemütliches Zusammensein vor dem Kaminfeuer oder im Freien.

Il programma in italiano potrete trovarlo su internet: www.toepferschule.ch, oppure richiederlo direttamente alla scuola

3

Kurskosten:

In den Kurskosten von mind. Fr. 1290.– bis max. Fr. 1490.– sind alle Materialkosten, Ton, Glasuren, Engoben, Farben usw. enthalten, ferner die Werkzeugbenützung und das Brennen sowie die Übernachtungen im Haus mit Essen und Trinken (Vollpension).

Anmeldung Fr. 200.–

Bei Annulation werden die Anmeldegebühren nicht zurückerstattet

Restbetrag 6 Wochen vor Kursbeginn.

Annulationskosten bis:

30 Tage vor Kurs: 25%,

20 Tage vor Kurs: 50%,

10 Tage vor Kurs: 100%.

Rabatte:

Beim Besuch von mindestens 3 Kursen jährlich, erhalten die Teilnehmer/innen einen Rabatt von **10% auf allen drei Kursen.**

Versicherung:

Die Schule bietet keine besonderen Risiken. Die Schulleitung geht davon aus, dass jeder Kursteilnehmer über eine normale Unfall-/Krankenversicherung verfügt. Annulationsversicherung wird empfohlen.

Kursarbeiten:

Der Transport Eurer Werke in die Deutschweiz ist gewährleistet.

Internet-Anschluss gratis

Foro Giuridico

Gerichtsstand:

Locarno

www.toepferschule.ch

Keramik- und Töpferschule Gordola

Kursprogramm 2027

Kurs:	Seite:	Kursdatum:	Kursthema:	Lehrer:
1	10	22.02. - 27.02.	Alles ist möglich	Raffaele Melchionda
2	12	01.03. - 06.03.	Töpfern an der Drehscheibe	Oswald Platten
3	14	15.03. - 20.03.	Szene modellieren	Doris Althaus
4	16	22.03. - 27.03.	Plastizieren wie ein Meister	Alexander M. Laabmayr
5	18	29.03. - 03.04.	Töpfern an der Drehscheibe	Oswald Platten
6	20	12.04. - 17.04.	Drehen mit Porzellan	Susanne Lukacs-Ringel
7	22	19.04. - 24.04.	Aktmodellieren mit Modell	Hansulrich Beer
8	24	26.04. - 01.05.	Reliefs, Hände und Füße	Fabrizio Savi
9	26	03.05. - 08.05.	Ziegen und Steinböcke	Andrea Stebler
10	28	10.05. - 15.05.	Zarte Porzellanobjekte	Guy Van Leemput
11	30	17.05. - 22.05.	Formen aus der Natur	Zsuzsa Füzesi Heierli
12	32	24.05. - 29.05.	Tierfiguren	Hansueli Nydegger
13	34	31.05. - 05.06.	Kochtöpfe	Nora Thiel
14	38	14.06. - 19.06.	Skulpturen mit Papierton	Patty Wouters
15	40	21.06. - 26.06.	Töpfern an der Drehscheibe	Oswald Platten

16	42	05.07. - 10.07.	Drehen an der Töpferscheibe	Sabine Aeschlimann
17	44	12.07. - 17.07.	Siebdruck für Keramik	Jens Rohrbeck
18	46	19.07. - 24.07.	Töpfern an der Drehscheibe	Oswald Platten
19	48	26.07. - 31.07.	Büste mit Kleidung	Fabrizio Savi
20	50	02.08. - 07.08.	Gesichter modellieren	Fabrizio Savi
21	52	09.08. - 14.08.	Alles ist möglich	Raffaele Melchionda
22	54	16.08. - 21.08.	Geschichten inszenieren	Germano Casone
23	56	06.09. - 11.09.	Töpfern an der Drehscheibe	Oswald Platten
24	58	20.09. - 25.09.	Gefäßfiguren Archaische Frauen-Figuren	Margrith Gyr
25	60	27.09. - 02.10.	Hand-Werk mit Porzellan	Zsuzsa Füzesi Heierli
26	62	04.10. - 09.10.	Drehen an der Töpferscheibe	Sabine Aeschlimann
27	64	11.10. - 16.10.	Stelen für Haus und Garten	Andrea Stebler
28	66	01.11. - 06.11.	Corso al tornio in italiano	Daniela Vanzetta

Viele weitere tolle Photos findet man auf unserer Homepage...

Programme / Programma 2027

No.	Date / Data:	Thème du cours:	Tema del corso:
10	22.02. - 27.02.	Tout est possible	NEU Tutto è possibile
12	01.03. - 06.03.	Tournage	Corso al tornio
14	15.03. - 20.03.	Modelage d'une scène	Modellare una scena
16	22.03. - 27.03.	Façonner comme un maître	NEU Modellare come un maestro
18	29.03. - 03.04.	Tournage	Corso al tornio
20	12.04. - 17.04.	Tournage avec la porcelaine	NEU Porcellana al tornio
22	19.04. - 24.04.	Modelage de nu d'après modèle vivant	NEU Modellaggio di un nudo dal vivo
24	26.04. - 01.05.	Reliefs, mains et pieds	NEU Rilievi, mani e piedi
26	03.05. - 08.05.	Chèvres et bouquets	Capre e stambecchi
28	10.05. - 15.05.	Objets délicats en porcelaine	Delicati pezzi di porcellana
30	17.05. - 22.05.	Formes calqués sur la nature	Forme dalla natura
32	24.05. - 29.05.	Animaux	Animali
34	31.05. - 05.06.	Marmites	NEU Pentole
38	14.06. - 19.06.	Sculptures en pâte à papier	NEU Sculture in argilla di carta
40	21.06. - 26.06.	Tournage	Corso al tornio

42	05.07. - 10.07.	Tournage	NEU Corso al tornio
44	12.07. - 17.07.	Sérigraphie pour la céramique	Serigrafia su ceramica
46	19.07. - 24.07.	Tournage	Corso al tornio
48	26.07. - 31.07.	Bustes habillés	NEU Busti con abbigliamento
50	02.08. - 07.08.	Modelage d'un portrait	Modellare un ritratto
52	09.08. - 14.08.	Tout est possible	NEU Tutto è possibile
54	16.08. - 21.08.	Mettre en scène des histoires	Metti in scena le storie
56	06.09. - 11.09.	Tournage	Corso al tornio
58	20.09. - 25.09.	Figures féminines archaïques	NEU Figure femminili arcaiche
60	27.09. - 02.10.	Porcelaine fait main	Porcellana lavorata a mano
62	04.10. - 09.10.	Tournage	NEU Corso al tornio
64	11.10. - 16.10.	Stèles pour la maison et le jardin	Stele per la casa e il giardino
66	01.11. - 06.11.	Tournage en italien	Corso al tornio in italiano

... www.toepferschule.ch

Keramikkurse im Tessin ...

Keramik- und Töpferschule Gordola

Die Keramik- und Töpferschule Gordola bietet ihren Kursteilnehmer/innen ein breites Spektrum an Fachlehrern. Dem Gründer der Schule, Tony Güller, war es ein besonderes Anliegen, weltweit renommierte Künstler und die besten Fachlehrer für die Schule zu gewinnen. Dank dem guten Ruf unserer Schule und der über zwanzigjährigen international anerkannten Arbeit ist uns dies gelungen.

Mehrere anerkannte Keramik-künstler und Fachleute aus dem In- und Ausland unterrichten unsere Kursteilnehmer/innen

jährlich in mehrere Wochenkursen im Grundwissen und in den speziellen Bereichen unseres faszinierenden Kunsthandwerks.

Verpflegung/Unterkunft:

Die Kursteilnehmer/innen wohnen in unserem echten, alten Tessiner Patrizier-Rustico in originell eingerichteten Zweierzimmern mit fliessendem Wasser und Etagenduschen. Einzimmer (w.m.) gegen Aufpreis von Fr. 150.–. Sämtliche Mahlzeiten werden durch unsere Küche zubereitet und sind im Kurspreis inbegriffen.



Alles ist möglich

Raffaele Melchionda

10



Kursleiter:

Raffaele Melchionda
Geboren 1989 in Salerno
Ausbildung am Istituto Statale d'Arte Filiberto Menna in Salerno.
2006 Diplom als Maestro d'Arte
2008 Abschluss in der Fachrichtung Keramik Kunst mit staatlicher Abschlussprüfung.
2016-2018 Weiterbildung in Porzellan-Design an der Schule für Gestaltung Bern und Biel.
Seit 2018 selbständiger Keramiker im eigenen Atelier39

Kursprogramm:

Alles ist möglich. Das ist der Ausgangspunkt meines Kurses. Mit Ton und Keramik möchte ich einen Raum schaffen, in dem die Kreativität keine Grenzen kennt und jede Idee ihre eigene Form finden darf. Der Kurs beginnt mit einer kreativen und gestalterischen Phase. Ausgehend von einer Idee, einer Inspiration oder einfach aus der Freude am Experimentieren entwickeln wir Entwürfe und Skizzen auf Papier. In dieser

ersten Phase geben wir unseren Ideen eine Form, bevor wir sie ins Material übertragen. Von der Planung gehen wir anschliessend zur Umsetzung über und verwandeln Schritt für Schritt die Zeichnung in ein konkretes Objekt aus Ton. Dabei probieren wir verschiedene Techniken der Tonbearbeitung aus und entdecken die vielfältigen Möglichkeiten, die uns dieses Material bietet. Im Mittelpunkt des Kurses steht die Entwicklung einer Idee: vom ersten Entwurf zur Form, von der Idee zum Objekt, von der Kreativität zur Keramik. Ob abstrakte Formen, Figuren, Gefässe, Skulpturen oder etwas völlig Neues und Unerwartetes - der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Mein Wunsch ist es, dass jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer die eigene Ausdrucksweise findet, frei experimentieren

kann und sich vom kreativen Prozess überraschen lässt.
Denn mit Ton ist alles möglich !!

Kurs 1/2027
22. - 27. Februar
oder
Kurs 21/2027
9.- 14. August

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage
Kurskosten:
Fr. 1240.-
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Rohbrand und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

11

Töpfern an der Drehscheibe

12



Kursleiter:

Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts decoratifs, Genève.
Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig.
Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.



Oswald Platten Rünenberg

Kursprogramm:

Das Töpfern an der Drehscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination. Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

13

Kurs 2/2027

1. - 6. März

oder

Kurs 5/2027

29. März - 3. April

oder

Kurs 15/2027

21. - 26. Juni

oder

Kurs 18/2027

19. - 24. Juli

oder

Kurs 23/2027

6. - 11. September

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Szene modellieren

14



Kursleiterin:
Doris Althaus

Absolvierte von 1986- 1989
Töpferlehre und arbeitet
seither kontinuierlich mit dem
Material Ton.
2003 Ausbilderin mit FA

Doris Althaus beschäftigt sich
seit rund 30 Jahren hauptsächlich
mit der Figur.
Seit 2000 hat sie ein eigenes
Atelier Ihre Arbeiten sind in



Einzel und Gruppenausstel-
lungen in der Schweiz zu
sehen und sie ist als Kursleite-
rin in der Erwachsenenbildung
tätig.
Sie ist Mitglied bei Swisscera-
mics und SGBK (Schweizer-
rische Gesellschaft bildender
Künstlerinnen)

Doris Althaus Solothurn

Kursprogramm:

In diesem Kurs zeigt Ihnen
Doris Althaus wie sie in
Hohlaufbautechnik ein witzige
figürliche Szene Aufbauen
können.

Eine Szene bestehend aus
mehrerer Figuren auf einem
Sockel arrangiert (ein Sockel
das kann etwas geometrisches
sein eine Treppe, Stuhl, Sofa
oder auch ein Tier auf dem
die Figuren sitzen etc) vieles ist
möglich!

Im Kurs vermittelt wird Ihnen
ein lustvolles modellieren mit
dem Material Ton und wie
man Bewegungen direkt in Ton
skizzieren kann. Wie kann ich
die einzelnen Figuren zu einer
witzigen Szene arrangieren!
Sie erhalten viele Inputs zu
Themen wie modelliere ich ein
Gesicht, Hände und Füße es
folgen auch Übungen dazu.
Die Kursleiterin zeigt ihnen

auch Möglichkeiten der Ober-
flächengestaltung auf Struktur
und Farbe.
Im Kurs haben sie die Möglich-
keit Ihre Werke mit Engoben
zu bemalen.

Kurs 3/2027
15. - 20. März

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Max. 8 (9) Teilnehmer
Unterrichtssprache:

deutsch
Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1490.-
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

15

Plastizieren wie ein Meister

16



Kursleiter:

Alexander M. Laabmayr

Geboren am 8.5.1970, gelernter Zahntechniker, Künstler und Bildhauermeister, lebt und arbeitet im Innviertel nördlich von Salzburg.

Arbeitet vorwiegend gegenständig in Ton, Beton, Stein, Holz und Bronze

www.alexanderlaabmayr.com



Alexander M. Laabmayr Salzburg - Österreich

17

Kursprogramm:

In diesem Kurs lernst du die Arbeitsweise eines Bildhauers kennen. Ob dein persönliches Krafttier, ein Fabelwesen, dein Ideal oder deinen persönlichen Schutzpatron, anhand von mitgebrachten Fotos oder Skizzen heben wir gemeinsam dein Lieblingsmotiv in die Dreidimensionalität. Spielerisch gehen wir an dieses Thema heran und entdecken dabei unsere individuelle Schöpferkraft. Durch eine strukturierte Vorgehensweise: Planung – die Besprechung deiner Idee und ihrer gewünschten Wirkung, das erstellen von Skizzen und Tonskizzen, suchen wir den Weg der Inspiration für die plastische Umsetzung. Durch entsprechende Techniken können auch komplexere Figuren oder ganze Szenen mit bewegter Dynamik realisiert werden.

Kurs 4/2027
22. - 27. März

Kursteilnahme:

ambitionierte als auch für fortgeschrittene Teilnehmer

Max. 8 (9) Teilnehmer

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1490.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Töpfern an der Drehscheibe

18



Kursleiter:

Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts decoratifs, Genève.

Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig.

Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Oswald Platten Rünenberg

Kursprogramm:

Das Töpfern an der Drehscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination. Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

19

Kurs 5/2027
29. März - 3. April
oder

Kurs 2/2027
1. - 6. März
oder

Kurs 15/2027
21. - 26. Juni
oder

Kurs 18/2027
19. - 24. Juli
oder

Kurs 23/2027
6. - 11. September
Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:

deutsch
Kursdauer:

5 Tage
Kurskosten:

Fr. 1240.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Glasieren,
Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Drehen mit Porzellan

20



Kursleiterin:

Susanne Lukacs Ringel

1963, in Bietigheim Bissingen geboren
1980-83, Ausbildung bei der Töpferei Bauer / Bietigheim-Bissingen
1999, Gemeinsame Töpferei in Riedlingen a.d. Donau mit Kathrin Döring
2004, Workshop bei Jane Perryman /UK
2005, Bau eines Zwei-Kammer-Holzbrandofens in Mörsin-



gen mit Fred Olsen/USA
2006-2007, Praktikum bei Nic Collins, Svend Bayer / UK
2007, Lehrtätigkeit an der Theodor-Heuss Realschule in Sigmaringen
2008, eigenes Studio in Zwiefalten-Mörsingen
2012, 4-wöchiger Arbeitsaufenthalt in Japan bei Takashi Nagazato mit anschließender Ausstellung in Tokyo
2017, Ausstellung in Jingdezhen (China (Autum fair / Art Avenue)

Susanne Lukacs Ringel Zwiefalten - Deutschland

21

2018, Artist in Residence in Shangyu/China mit einem Besuch in Hangzhou „China Academy of Art“
2023, 4-wöchiger Mentorship bei der „Claykitchen Portugal“ in Villa Nova de Milfontes

Kursprogramm:

Teebecher Ramenschalen
Dosen mit einer Galerie, Krüge mit Henkel gedreht, geritzt, kanneliert, geprägt.
Dieser praxisorientierte Porzellandrehkurs vermittelt in mehreren Demos anschaulich den Umgang mit dem feinen Material Porzellan.

Mit viele wertvollen Tipps bei der Herstellung, Weiterverarbeitung beim Trockenprozess. Beim Glattbrand kann eine Sedonähnliche Glasur im e-ofen verwendet werden.

Kurs 6/2027
12. - 17. April

Kursteilnahme für:
Anfänger

und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1490.-
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Rakubrand und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Aktmodellieren mit Modell

22



Kursleiter:

Hansulrich Beer

Geboren im 1949. Im Alter von 25 Jahren besuchte ich im Rahmen meines zweiten Bildungsweges die Bildhauerabteilung der Schule für Gestaltung Luzern und schloss danach 1981 noch eine handwerkliche Ausbildung zum Steinbildhauer ab. Ab 1986 unterrichtete ich an der Schule für Gestaltung St. Gallen Steinbildhauerler-

nende und SchülerInnen des gestalterischen Vorkurses. In Hittnau, wo ich seit 40 Jahren wohne und arbeite, bin ich als freischaffender Bildhauer tätig und führe daneben in eigener Werkstatt Gruppenkurse in Kalligrafie und Schriftgestaltung durch. An der Scuola di Scultura in Peccia TI, arbeite ich seit fast

Hansulrich Beer Hittnau, Zürich

23

30 Jahren als Dozent. Mein Engagement konzentriert sich auf handwerkliche Grundlagen der Steinbearbeitung, Aktmodellieren und thematische Kurse für Fortgeschrittene.

In der Regel unterrichte ich beim Aktmodellieren mit Ton vor dem lebenden Modell.

Kursprogramm:

Am ersten Tag studieren wir beim lebenden Modell die Proportionen und modellieren eine stehende Figur. Am zweiten Tag wenden wir diese Erkenntnisse vor dem sitzenden Modell an und arbeiten am dritten Tag an einer freien Interpretation der Arbeiten von den Vortagen. Interessant ist die Gestaltung eines Reliefs anhand künstlerischer Gemälde. Diesem Thema widmen wir und an den zwei folgenden Tagen.

Kurs 7/2027
19. - 24. April

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1290.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Rohbrand
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Reliefs, Hände und Füße

24



Kursleiter: Fabrizio Savi

Fabrizio Savi ist am 4. Mai 1961 in San Severino (Marche) geboren. In Macerata erwirbt er beim Istituto Statale d'Arte das Diplom als Raumgestalter und Architektur-Designer. Während der Ausbildungszeit entwickelt er seine eigenen Techniken in der darstellenden Kunst. 1987 erhält er das Diplom in der Abteilung Skulpturen der Accademia di Belle Arti in Macerata. 1992

gewinnt er ein Stipendium der EU für ein Studium beim „Istituto für Neue Medien“ in Frankfurt am Main. Während der 45 Jahre seiner künstlerischen Tätigkeit hat sich Fabrizio Savi immer tiefer für die neuen Medien, die darstellende Kunst und das Design interessiert. Er hat zahlreiche Ausstellungen gemacht an internationalen Design- und Kunsthandwerk-Messen und Kunstausstellungen. Seine Skulpturen wurden von vielen

Fabrizio Savi San Severino Marche MC – Italien

bekannten Persönlichkeiten aus Theater und Kultur in dessen Sammlungen eingegliedert. Auch berichteten verschiedene italienische Zeitschriften über ihn.

Kursprogramm:

Der Kurs von Fabrizio Savi widmet sich dem Studium, der Beobachtung und der Reproduktion des menschlichen Körpers durch Tonmodellierung. Die Fähigkeit, natürliche Elemente, insbesondere den menschlichen Körper, zu beobachten und zu reproduzieren, bildet die Grundlage der europäischen Kunstkultur. Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der Beobachtung und Reproduktion von Händen und Füßen in verschiedenen Posen.

Zum Abschluss vom Kurs wird, sofern die Zeit es erlaubt, die Modellierung eines kleinen Torsos vorgestellt.

25

Kurs 8/2027
26. April - 1. Mai

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

italienisch, deutsch
übersetzt

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1290.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Ziegen und Steinböcke

26



Kursleiterin:
Andrea Stebler

Seit meiner Kindheit begeistern mich die verschiedensten Materialien und weckten schon früh meine Freude am Handwerk.

Ton zu modellieren, ein Stück Natur nachzuahmen und das anschliessende Brennen im offenen Feuer sind zu meiner Leidenschaft geworden. Seit 1997 beschäftige ich mich intensiv mit Ton und erteile Kurse für



Kinder und Erwachsene. Seit 2016 führe ich mein eigenes Atelier in Gattikon, das offen ist für alle, die Keramikstunden geniessen möchten.



Andrea Stebler Gattikon

27

Kursprogramm:

Eigenwillige, liebevolle und starke Ziegen, von welchen erzählt wird, dass sie nur die besten Kräuter von der Weide fressen. Oder ein kraftvoller und stolzer Steinbock, der König unserer Bergwelt. In dieser Woche stellen wir unsere eigenen, abstrakten und lebendig wirkenden Ziegen und Steinböcke her. Nach dem trocknen folgt ein erster Brand.

Unsere Tiere werden anschliessend glasiert und im Elektroofen hochgebrannt, so dass sie frostfest werden und auch den Winter gut überstehen. **Falls das Wetter es zulässt**, wird auch ein Rakubrand möglich sein.

Kurs 9/2027
3. - 8. Mai

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Max. 12 Teilnehmer

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Zarte Porzellanobjekte

Guy Van Leemput Herentals - Belgium

28



Kursleiter:

Guy Van Leemput

Guy Van Leemput (1967, Herentals) studierte Mathematik und Keramik.

Im September 2016 und Juli 2014 wurde er als Artist in Residence am Sanbao Ceramic Art Institute in Jingdezhen, China, eingeladen. Guy wurde als einer der Ceramics Monthly Emerging Artists 2020 ausgewählt. Im Jahr 2021 wurde er von der Michelangelo-Stiftung als "Master Artisan" empfohlen.

Kursprogramm:

Guy Van Leemput findet seine Inspiration in der Architektur der Natur. Nach gründlicher Studie des Materials schafft er Objekte von einer fast unwirklichen Leichtigkeit und Transparenz. In diesem spannenden Workshop lernen Sie die Grenzen des Porzellans kennen und wie Sie sie erweitern können. Die zarten, weißen Porzellanschalen entstehen Lage für Lage auf einem aufgeblasenen Luftballon. Eine zeitintensive Technik, die

Fingerspitzengefühl und Geduld erfordert.

Während des Workshops erlernen wir den Umgang und die Herangehensweise dieser Technik.

Auch über das Brennverfahren wird gesprochen. Um dem Prozess von Gravitation und Schmelzvorgängen bei hohen Temperaturen entgegenzuwirken, wird eine Tragestruktur für jedes Stück benötigt, diese stellen sie im Kurs selbst her.

Zuerst lernen Sie das Material kennen und erfahren wie Sie sehr dünne Stücke herstellen können. Guy Van Leemput wird diverse Techniken zum Anbringen von Mustern demonstrieren.

Jeder Teilnehmer beginnt eine Schale mit einer oder mehreren der demonstrierten Techniken. Nach Fertigstellung dieser ersten "Startschale" werden Sie herausgefordert, Ihre Grenzen weiter zu verschieben und es werden weitere "fortgeschrittene" Techniken gezeigt.

29

Kurs 10/2027
10. - 15. Mai

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1290.-

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen und
Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Formen aus der Natur

30



Kursleiterin:

Zsuzsa Füzesi Heierli

1953 geboren in Nagymányok
1966-70 Pécs, Kunstfachschule
Fakultät Keramik
1970-74 Budapest, Arbeiterin in
einer Keramikmanufaktur Porzellan bei Prof. Imre Schrammel
1980-81 Pécs, Unterricht
Keramikfakultät in der Kunstfachschule
Seit 1990 künstlerische Mitarbeit
am Keramikzentrum in Siklós

Seit 1996 Mitglied des Schweiz.
Keramikverbandes ASK
Seit 1997 Weiterbildung an der
Janus Pannonius Universität,
Fakultät für Bildende Künste,
Meisterklasse: Programm
„Doctor of Liberal Arts“ in der
Keramikbildhauerei

Zsuzsa Füzesi Heierli Basel und Ungarn

31

Kursprogramm:

Zuerst machen wir einen Besuch im wunderbaren Botanischen Garten auf der Brissago-Insel. Dort werden wir Pflanzen fotografieren, deren Formen und Strukturen wir dann im Laufe des Kurses umsetzen werden. Mein Vorhaben ist es, sich nicht auf das Aussehen zu konzentrieren, sondern den Aufbau und das Wachstum der Pflanzen begreiflich zu machen, damit ihr dann daraus eure persönliche Form entwickelt. Dazu dient uns auch Karl Bloosfeldts Buch (siehe Schulbibliothek) mit fotografischen Vergrößerungen. Diese bieten die Möglichkeit, „unverfälschte“ Natur zu zeigen.

Fahrt und Eingang im Botanischen Garten auf die Brissago-Inseln sind im Preis inbegriffen

Kurs 11/2027
17. - 22. Mai

Kursteilnahme für:

Keramische
Aufbaukenntnisse sind
vorausgesetzt

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kursbeginn:

Montag um 9:00 Uhr

Ankunft:

Sonntag 19:00

Kurskosten:

Fr. 1390.–

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Tierfiguren modellieren

32



Kursleiter:

Hansueli Nydegger

Töpferlehre Töpferei Beer
Herbligen 1980 - 83

Verschiedene Kurse an der
Schule für Gestaltung Bern

Seit 1995 eigenes Atelier in
Oberdiessbach

Ausstellungen in Galerien und
Heimatwerken, sowie swiss
ceramics



Kursprogramm:

In diesem Kurs für Fortgeschrittene gibt es viele faszinierende Details zu erfahren, wie der Tierkörper, die Oberfläche und vieles mehr seine besondere Note erhält, um fast wie in Natura zu wirken.

Mit verschiedenen Techniken ist es möglich eine Textur der Haut, oder des Fells zu erhalten, die sich leicht verändern und bewegen lässt, so dass sie natürlich wirken. Auch sind

Hansueli Nydegger Oberdiessbach

Augen, Nase usw. Themenbereiche die geübt werden können.

Wir finden auch genügend Zeit, Fragen zur richtigen Tonwahl, der Oberflächenveredelung oder Glasurwahl zu besprechen.

Es ist von Vorteil sich vor Kursbeginn Bilder zum gewünschten Projekt zu kopieren, oder herunterzuladen.

33

Kurs 12/2027
24. - 29. Mai

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene

Max. 8 (9) Teilnehmer

Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1490.-

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Kochtöpfe

34



Kursleiterin:
Nora Thiel

Geboren in Basel, 1977 Keramikschule in Madrid, eigenes Atelier 1979 in Solsona, Spanien und in Ferrette, Frankreich. 2001 Atelier Arterra und Kurse in Cortébert BE. Dann 2010 Abschluss meiner Ausbildung zum Erwachsenenbildner. Seit 2012 Werkstatt im eigenen Haus in Les Ecorcheresses Berner Jura, wo ich auch einen Ausstellungsraum geöffnet

habe und Praktikanten ausbilde. In den Anfängen vor allem Arbeiten an der Töpferscheibe, dann Fort – und Weiterbildungen in Raku, Skulptur und neolithischer Keramik. Seit zwei Jahren "back to the roots", sammle ich wilden Ton und liebe es mit dem Feuer zusammen zu arbeiten. Das Herstellen von Kochgefässen und rituellen Objekten für den All-tag, werden zum Abenteuer. Loslassen der Perfektion

Nora Thiel

und die Kreation eines Gefässes, ist ein Weg ins Innere meines Selbst.

Kursprogramm:

Wir arbeiten mit Feuerton, der einen Anteil von 45% an feinem Schamott hat. Drei verschiedene Techniken kommen beim Aufbau eines Kochgefässes zusammen: Plattentechnik, pressen in die Gipsform und aufbauen mit Wulsttechnik. Dazu kann, als Abschluss, das Abdrehen auf der Töpferscheibe dazu genommen werden. Für den Aussenherd benützen wir die Wulsttechnik auf einer ausgewallten Tonplatte. Das Ganze fixiert auf der Drehscheibe. Ein gemeinsames Kochen in einem Kochtopf mit dem Aussenherd, schliesst die Arbeitswoche ab.

35

Kurs 13/2027
31. Mai - 5. Juni

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Max. 8 (9) Teilnehmer

Unterrichtssprache:

deutsch

Sie spricht Französisch,
Italienisch, Englisch,
Spanisch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1490.-

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen und
Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)



Skulpturen mit organischen Materialien und Papierporzellan erstellen

38



Kursleiterin:
Patty Wouters

Patty Wouters ist eine international anerkannte Keramikerin, die in vielen Ländern Workshops gibt. Seit über 20 Jahren leitet sie Kurse in Gordola. Ihre Keramikarbeiten wurden mit verschiedenen internationalen Preisen ausgezeichnet und werden sowohl in ihrem Heimatland Belgien als auch in vielen anderen Ländern ausgestellt.

Seit 15 Jahren arbeitet Patty Wouters intensiv mit PapierPorzellan. Ihre Arbeiten sind reich an Symbolik.

Kursprogramm:
Porzellan ist eine schwer zu bearbeitende Tonart, aber wenn man Papierfasern hinzufügt, wird die Arbeit damit viel einfacher und es eröffnen sich neue Verwendungsmöglichkeiten, die mit normalem Porzellan nicht möglich sind.

Patty Wouters Belgien

Während dieses Kurses lernen wir, Papierporzellan selbst herzustellen, und experimentieren mit verschiedenen Techniken. Wir erkunden verschiedene kreative Möglichkeiten. Wir lernen, Formen mit Hilfe von Stützformen aus Karton und Papier, unter Verwendung von Stoffen, mit plastischem und flüssigem Porzellan zu gestalten.

Mit sehr dünnen Porzellanplatten formen wir Objekte, die transparent sind und eventuell als Teil eines Lichtobjekts oder einer Skulptur verwendet werden können. Wir bauen auch skulpturale Formen, indem wir getrocknete organische Materialien in Kombination mit Papierporzellan verwenden. Dieser Workshop ist hauptsächlich dazu gedacht, den Teilnehmern die Möglichkeit zu

geben, Papierporzellan kennen zu lernen, neue Möglichkeiten aufzuzeigen, zu inspirieren und zu ermutigen, ihre Grenzen zu erweitern.

39

Kurs 14/2027
14. - 19. Juni

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1490.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Rohbrand
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Töpfern an der Drehscheibe

40



Kursleiter:

Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts decoratifs, Genève.
Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig.
Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.



Oswald Platten Rünenberg

Kursprogramm:

Das Töpfern an der Drehscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination. Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

Kurs 15/2027

21. - 26. Juni

oder

Kurs 2/2027

1. - 6. März

oder

Kurs 5/2027

29. März - 3. April

oder

Kurs 18/2027

19. - 24. Juli

oder

Kurs 23/2027

6. - 11. September

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

41

Drehen an der Töpferscheibe

42



Kursleiterin:

Sabine Aeschlimann

1976 geboren, wohnhaft in Neuenegg BE
Meine Arbeit mit Ton begann 1998 im «Freizyhuus» Münsingen. Nach ersten Kursen und der stetigen Vertiefung eröffnete ich 2007 mein erstes Atelier, 2011 folgte das Keramikatelier33 im Dachstock unseres alten Bauernhauses. Seither arbeite ich vorwiegend an der Töpferscheibe und

beschäftige mich intensiv mit Oberflächen, Glasuren und verschiedenen Brandtechniken, insbesondere Gasofenbrand. Zahlreiche Weiterbildungen in der Schweiz und im Ausland – unter anderem in Italien, Dänemark und Portugal – haben meine keramische Arbeit geprägt. Seit vielen Jahren gebe ich meine Begeisterung für Ton in

Sabine Aeschlimann

Kursen weiter. Es ist mir wichtig, eine ruhige, inspirierende Atmosphäre zu schaffen, in der die Freude am Gestalten und das eigene kreative Arbeiten im Vordergrund stehen.

Kursprogramm:

In diesem Wochenkurs lernen die Teilnehmenden die Grundlagen des Drehens an der Töpferscheibe oder vertiefen bereits vorhandene Kenntnisse. Von der Zentrierung des Tons über das Hochziehen der Wände bis hin zum Abdrehen und Gestalten entstehen individuelle Gefässe und Objekte. Fortgeschrittene werden entsprechend ihrem Können begleitet und bei der Verfeinerung ihrer Technik unterstützt. Der Kurs bietet Raum zum Experimentieren, Lernen und kreativen Arbeiten in einer entspannten Atmosphäre. Ziel

ist es, die Freude am Drehen zu entdecken oder weiterzuentwickeln und eigene keramische Ideen umzusetzen.

Kurs 16/2027

5. - 10. Juli

oder

Kurs 26/2027

4. - 9. Oktober

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1290.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

43

Siebdruck für Keramik (Schiebebilder, Transferdruck, Umdruck)

44



Kursleiter:
Jens Rohrbeck

1977 in Dresden geboren und seit 2008 in Zürich und Wädenswil. Nach einem Studium zur Betriebswirtschaft hat Jens erst später den Weg zur Arbeit mit Keramik gefunden. Autodidaktisch hat er sich eine Vielzahl von Drucktechniken angeeignet und weiterentwickelt und gibt dieses seit einigen Jahren an Workshops



und Kursen in der Schweiz und Italien weiter.

Kursprogramm:
Entdecken Sie die faszinierende Welt des Siebdrucks und lassen Sie sich von kreativen Möglichkeiten inspirieren. In diesem Kurs erfahren Sie, wie Sie ganz einfach und ohne großen Aufwand Siebe herstellen und verwenden können. Dabei erlernen Sie die Grundlagen

Jens Rohrbeck, Wädenswil

des Siebdrucks – vom eigenen Bild auf Ihrem Smartphone bis zur fertigen Druckvorlage. Die vielseitigen Techniken ermöglichen es Ihnen, Siebdrucke auf verschiedene Tonobjekte zu übertragen – sei es auf lederharter, rohgebrannter oder bereits glasierter Keramik. Durch die Kombination mit dem Rakubrand können Sie zusätzlich faszinierende Effekte erzielen. Ihrer Kreativität sind dabei keinerlei Grenzen gesetzt. Egal, ob Sie Anfänger oder Fortgeschrittener sind, dieser Kurs ist für alle geeignet, die sich für die faszinierende Gestaltung keramischer Oberflächen interessieren. Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf und tauchen Sie ein in die spannende Welt des Siebdrucks auf Keramik.

45

Kurs 17/2027
12. - 17. Juli

Kursteilnahme für:
Anfänger und
Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1290.-
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

**1 Sieb ist im Kurs
einbegriffen.**

Bitte
2-3 Glasurgebrannte
Steinzeug- oder
Porzellanstücke
mitbringen.

Töpfern an der Drehscheibe

46



Kursleiter:

Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts decoratifs, Genève.

Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig.

Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Oswald Platten Rünenberg

Kursprogramm:

Das Töpfern an der Drehscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination.

Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

Kurs 18/2027

19. - 24. Juli

oder

Kurs 2/2027

1. - 6. März

oder

Kurs 5/2027

29. März - 3. April

oder

Kurs 15/2027

21. - 26. Juni

oder

Kurs 23/2027

6. - 11. September

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

47

Büste mit Kleidung

48



Kursleiter:
Fabrizio Savi

Fabrizio Savi wird am 4. Mai 1961 in San Severino (Marche) geboren. In Macerata erwirbt er beim Istituto Statale d'Arte das Diplom als Raumgestalter und Architektur-Designer. Während der Ausbildungszeit entwickelt er seine eigenen Techniken in der darstellenden Kunst. 1987 erhält er das Diplom in der Abteilung Skulpturen der Accademia di Belle Arti in Macerata. 1992



gewinnt er ein Stipendium der EU für ein Studium beim „Istituto für Neue Medien“ in Frankfurt am Main. Während der 45 Jahre seiner künstlerischen Tätigkeit hat sich Fabrizio Savi immer tiefer für die neuen Medien, die darstellende Kunst und das Design interessiert. Er hat zahlreiche Ausstellungen gemacht an internationalen Design- und Kunsthandwerk-Messen und Kunstausstellungen. Seine Skulpturen wurden von vielen

Fabrizio Savi San Severino Marche MC – Italien

bekannten Persönlichkeiten aus Theater und Kultur in dessen Sammlungen eingegliedert. Auch berichteten verschiedene italienische Zeitschriften über ihn.

Kursprogramm:

In diesem neuen Kurs werden wir die Büste einer weiblichen Figur gestalten. Dabei besteht die Möglichkeit, die Gesichtszüge und die Frisur zu modellieren sowie – ganz besonders – den Faltenwurf, Spitzen oder andere Elemente, die die Schultern bedecken.

Zudem erlernen wir die grundlegende Technik, um das Werk – und jede andere Tonskulptur – für den Brennvorgang vorzubereiten und so Rissbildungen zu vermeiden.

49

19/2027
26. - 31. Juli

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

italienisch, deutsch übersetzt

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1290.–

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen und
Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Gesichter modellieren

50



Kursleiter:

Fabrizio Savi

Fabrizio Savi ist am 4. Mai 1961 in San Severino (Marche) geboren. In Macerata erwirbt er beim Istituto Statale d'Arte das Diplom als Raumgestalter und Architektur-Designer. Während der Ausbildungszeit entwickelt er seine eigenen Techniken in der darstellenden Kunst. 1987 erhält er das Diplom in der Abteilung Skulpturen der Accademia di Belle Arti in Macerata. 1992

gewinnt er ein Stipendium der EU für ein Studium beim „Istituto für Neue Medien“ in Frankfurt am Main. Während der 45 Jahre seiner künstlerischen Tätigkeit hat sich Fabrizio Savi immer tiefer für die neuen Medien, die darstellende Kunst und das Design interessiert. Er hat zahlreiche Ausstellungen gemacht an internationalen Design- und Kunsthandwerk-Messen und Kunstausstellungen. Seine Skulpturen wurden von vielen

Fabrizio Savi San Severino Marche MC – Italien

bekannten Persönlichkeiten aus Theater und Kultur in dessen Sammlungen eingegliedert. Auch berichteten verschiedene italienische Zeitschriften über ihn.

Kursprogramm:

Im Kurs stelle ich meine langjährige Erfahrung zur Verfügung, die Grundtechniken zum Modellieren eines Gesichtes zu erlernen. Die Fertigkeit der treuen Wiedergabe eines Gesichtes gehört zum Basiskönnen in der Bildhauerkunst. Wer einmal das Grundhandwerk beherrscht, kann jede komplexere Form realisieren und seiner Kreativität freien Lauf lassen. Normalerweise muss man viele Jahre üben, um diese Fähigkeit zu erwerben; aber dank meiner Techniken werden Sie in kurzer Zeit Gesichter formen zu können. Die Voraussetzung für diesen Kurs ist eine minimale Erfahrung

im Modellieren. Der Kurs beinhaltet auch die Technik für die Herstellung komplexer hohler Formen in Schamott-Ton, geeignet für den Ofenbrand.

20/2027
2. - 7. August

Kursteilnahme für:
Anfänger

und Fortgeschrittene

Max. 8 (9) Teilnehmer

Unterrichtssprache:
italienisch, deutsch übersetzt

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1490.–
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

51

Alles ist möglich

Raffaele Melchionda

52



Kursleiter:

Raffaele Melchionda
Geboren 1989 in Salerno
Ausbildung am Istituto Statale d'Arte Filiberto Menna in Salerno.
2006 Diplom als Maestro d'Arte
2008 Abschluss in der Fachrichtung Keramik Kunst mit staatlicher Abschlussprüfung.
2016-2018 Weiterbildung in Porzellan-Design an der Schule für Gestaltung Bern und Biel.
Seit 2018 selbständiger Keramiker im eigenen Atelier39

Kursprogramm:

Alles ist möglich. Das ist der Ausgangspunkt meines Kurses. Mit Ton und Keramik möchte ich einen Raum schaffen, in dem die Kreativität keine Grenzen kennt und jede Idee ihre eigene Form finden darf. Der Kurs beginnt mit einer kreativen und gestalterischen Phase. Ausgehend von einer Idee, einer Inspiration oder einfach aus der Freude am Experimentieren entwickeln wir Entwürfe und Skizzen auf Papier. In dieser

ersten Phase geben wir unseren Ideen eine Form, bevor wir sie ins Material übertragen. Von der Planung gehen wir anschließend zur Umsetzung über und verwandeln Schritt für Schritt die Zeichnung in ein konkretes Objekt aus Ton. Dabei probieren wir verschiedene Techniken der Tonbearbeitung aus und entdecken die vielfältigen Möglichkeiten, die uns dieses Material bietet. Im Mittelpunkt des Kurses steht die Entwicklung einer Idee: vom ersten Entwurf zur Form, von der Idee zum Objekt, von der Kreativität zur Keramik. Ob abstrakte Formen, Figuren, Gefäße, Skulpturen oder etwas völlig Neues und Unerwartetes - der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Mein Wunsch ist es, dass jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer die eigene Ausdrucksweise findet, frei experimentieren

kann und sich vom kreativen Prozess überraschen lässt.

Denn mit Ton ist alles möglich !!

53

Kurs 21/2027
9.- 14. August
oder
Kurs 1/2027
22. - 27. Februar

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch
Kursdauer:
5 Tage
Kurskosten:
Fr. 1240.-
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Rohbrand
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Geschichten inszenieren

Germano Casone Pavia

54



Kursleiter:

Germano Casone ist ein Bildhauer, der in Mede (PV) lebt und arbeitet.

Er begann seine Karriere in der Werbung als Grafikdesigner und Illustrator. Seine Werke sind überwiegend figurativ: Er schuf Strassenkunst in verschiedenen Städten und sakrale Kunst in Kirchen, Schreinen und Kapellen. Als Madonnaro besuchte er viele

italienische und europäische Städte.

Er erlernte die Bildhauertechnik, indem er sich leidenschaftlich in die Dreidimensionalität vertiefte und das Material seinen intimsten und innersten Gefühlen aussetzte.

Kursprogramm:

Skulptur ist ein hervorragendes Mittel, um Emotionen durch Material auszudrücken. Um die Kunst des Modellierens zu meistern, ist es notwendig, die Arbeitstechniken, den Einsatz der richtigen Werkzeuge und die Geheimnisse der Tonbearbeitung zu erlernen. Mit Germanos Hilfe und ein wenig Fantasie ermöglichen diese Fähigkeiten hervorragende Ergebnisse.

Germano führt Sie durch die Gestaltung zeitgenössischer figurativer Kunst. Durch Skulptur können Sie Widersprüche, Konflikte und die Emotionen des Schönen und Positiven vermitteln und hervorheben. In diesem Kurs können Sie Ihrer Fantasie freien Lauf lassen und Ihre Emotionen durch Ton ausdrücken.

55

22/2027

16. - 21. August

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

italienisch, deutsch übersetzt

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1290.–

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen und
Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Töpfern an der Drehscheibe

56



Kursleiter:

Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts decoratifs, Genève.
Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig.
Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.



Oswald Platten Rünenberg

Kursprogramm:

Das Töpfern an der Drehscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination. Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

57

Kurs 23/2027
6. - 11. September
oder

Kurs 2/2027
1. - 6. März
oder

Kurs 5/2027
29. März - 3. April
oder

Kurs 15/2027
21. - 26. Juni
oder

Kurs 18/2027
19. - 24. Juli

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Gefässfiguren Archaische Frauen-Figuren

58



Kursleiterin: Margrith Gyr

- Pädagogin
- Autodidaktische Ausbildung im Bereich Keramik
- Integrale Gestaltungspädagogik - INTON®
- langjährige Künstlerische Tätigkeit
- Ausstellungen
- Begleiten von Kindern und Erwachsenen mit TonErde
- Workshops im eigenen Atelier/ Atelierleitung
- Weiterbildungsangebot für Schulen und Institutionen

Über mich

Auf meinem Weg zu meinen persönlichen und kulturellen Wurzeln bin ich zahlreichen Zeugnissen von Frauen-Kulturen begegnet, die seit Jahrtausenden in Form von Figuren und Idolen, Abbildungen und Symbolen und in Bauwerken zu finden sind.

Margrith Gyr Degersheim

Kursprogramm:

Die meist aus Keramik modellierten Figurationen der frühen Zeit, waren oft gradlinig abstrahierte Formen von Ur-Müttern, als frühe skulpturale Aufzeichnungen der Menschheit.

Diese Figuren leiten sich aus der Betrachtung von Gefässen ab, die sich als Grundform – Hohlform letztlich als Körperform zeigen und werden in der Aufbautechnik aufgebaut. Die definitive Grösse richtet sich nach den Massen des Ofens – **max 70 cm!** Wir erarbeiten uns ein kleines Modell, um Proportion, Körperhaltung, Bewegungen im Kleinförmlichen zu erarbeiten, Tipps und Tricks zu bekommen für die Umsetzung ins **grössere Format** sowie zur Gestaltung von Oberflächen!

59

24/2027

20. - 25. September

Kursteilnahme für:

Kenntnisse in der Aufbautechnik erforderlich!

Max. 8 (9) Teilnehmer

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1490.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Hand-Werk mit Porzellan

60



Kursleiterin:
Zsuzsa Füzesi Heierli

1953 geboren in Nagymányok
1966-70 Pécs, Kunstfachschole
Fakultät Keramik
1970-74 Budapest, Arbeiterin in
einer Keramikmanufaktur Porzellan bei Prof. Imre Schrammel
1980-81 Pécs, Unterricht
Keramikfakultät in der Kunstfachschole
Seit 1990 künstlerische Mitarbeit am Keramikzentrum in Siklós



Seit 1996 Mitglied des Schweiz. Keramikverbands ASK
Seit 1997 Weiterbildung an der Janus Pannonius Universität, Fakultät für Bildende Künste, Meisterklasse: Programm „Doctor of Liberal Arts“ in der Keramik-bildhauerei

Zsuzsa Füzesi Heierli Basel und Ungarn

Kursprogramm:

Aus Porzellan wird im Industriebereich vor allem Massenware produziert. Im handwerklichen Bereich wird Porzellan meistens gedreht oder gegossen oder als ausgefallte Platten verwendet. Die spezifischen Eigenschaften der Porzellanmasse machen es sehr schwierig in Handaufbautechnik zu arbeiten. In diesem Kurs werden die Eigenschaften der Porzellanmasse und ihr Verhalten beim Brand erörtert und wie diese in die Planung der Formen mit einbezogen werden können. Wir arbeiten ausschließlich mit der Wulsttechnik und ich führe sie in meine spezielle Porzellan-Wulsttechnik ein. Wir besprechen und studieren welche Formen dafür geeignet sind und weshalb. Da das Thema gewisse Herausforderungen stellt, ist es von

Vorteil gute Kenntnisse in der Aufbautechnik zu haben und sowohl Geduld und Akzeptanz dem Porzellan gegenüber mitzubringen.

61

Kurs 25/2027
27. September - 2. Oktober

Kursteilnahme für:
Keramische
Aufbautechniken sind
vorausgesetzt

Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1390.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Drehen an der Töpferscheibe

62



Kursleiterin:
Sabine Aeschlimann

1976 geboren, wohnhaft in Neuenegg BE
Meine Arbeit mit Ton begann 1998 im «Freizyhuus» Münsingen. Nach ersten Kursen und der stetigen Vertiefung eröffnete ich 2007 mein erstes Atelier, 2011 folgte das Keramikatelier33 im Dachstock unseres alten Bauernhauses. Seither arbeite ich vorwiegend an der Töpferscheibe und



beschäftige mich intensiv mit Oberflächen, Glasuren und verschiedenen Brandtechniken, insbesondere Gasofenbrand. Zahlreiche Weiterbildungen in der Schweiz und im Ausland – unter anderem in Italien, Dänemark und Portugal – haben meine keramische Arbeit geprägt. Seit vielen Jahren gebe ich meine Begeisterung für Ton in



Sabine Aeschlimann

63

Kursen weiter. Es ist mir wichtig, eine ruhige, inspirierende Atmosphäre zu schaffen, in der die Freude am Gestalten und das eigene kreative Arbeiten im Vordergrund stehen.

Kursprogramm:

In diesem Wochenkurs lernen die Teilnehmenden die Grundlagen des Drehens an der Töpferscheibe oder vertiefen bereits vorhandene Kenntnisse. Von der Zentrierung des Tons über das Hochziehen der Wände bis hin zum Abdrehen und Gestalten entstehen individuelle Gefässe und Objekte. Fortgeschrittene werden entsprechend ihrem Können begleitet und bei der Verfeinerung ihrer Technik unterstützt. Der Kurs bietet Raum zum Experimentieren, Lernen und kreativen Arbeiten in einer entspannten Atmosphäre. Ziel

ist es, die Freude am Drehen zu entdecken oder weiterzuentwickeln und eigene keramische Ideen umzusetzen.

Kurs 26/2027
4. - 9. Oktober
oder
Kurs 16/2027
5. - 10. Juli

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Garten Stelen entstehen und wachsen lassen

64



Kursleiterin:
Andrea Stebler

Seit meiner Kindheit begeistern mich die verschiedensten Materialien und weckten schon früh meine Freude am Handwerk.

Ton zu modellieren, ein Stück Natur nachzuahmen und das anschliessende Brennen im offenen Feuer sind zu meiner Leidenschaft geworden. Seit 1997 beschäftige ich mich intensiv mit Ton und erteile Kurse für



Kinder und Erwachsene. Seit 2016 führe ich mein eigenes Atelier in Gattikon, das offen ist für alle, die Keramikstunden geniessen möchten.

Kursprogramm:
Schlichte Grundformen wie Kugeln, Spindeln, Rohre, Diskusse oder ein Ring werden aus Ton von Hand aufgebaut. Hilfsmittel wie Gipsformen,

Andrea Stebler Gattikon

65

Kartonrohre und Holzprofile sind willkommene Helfer. Durch unterschiedliche Tonmassen und verschiedene Techniken entstehen natürlich wirkende Strukturen, Oberflächen und Verzierungen. Einzelne Teile können weiter mit Oxiden, Redox und Glasuren behandelt werden. Anschließend werden sie frostfest gebrannt, damit sie uns auch im winterlichen Garten Freude bereiten. Die einzelnen Teile werden auf einen Metallstab, einen Ständer oder kleinere Teile auf ein Stahlseil aufgezogen. In Kombination mit Schwemmholz, Wurzeln, Draht, oder Alteisen gestalten wir so unser individuelles Kunstwerk. Bitte das Alteisen selber mitbringen.

27/2027
11. - 16. Oktober

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Max. 12 Teilnehmer

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Corso al tornio in ITALIANO

66



Docente:

Daniela Vanzetta

Daniela Vanzetta si è formata come ceramista frequentando corsi in Svizzera francese e in Italia. Nel giugno 2010 ha superato gli esami e si è diplomata ceramista vasaia. Un'esperienza di oltre trent'anni le permettono di padroneggiare i vari materiali e tecniche, dall'impasto al lavoro al tornio, dalla preparazione degli smalti



ai rivestimenti, con un'attenzione alle varie fasi di cottura. Ha esposto in diverse mostre personali e collettive; nel 2000 una sua opera è stata scelta per partecipare alla Biennale Internazionale della Ceramica a Faenza.

Daniela Vanzetta Pollegio

67

Programma:

Una settimana intensa di lavoro con il tornio, darà la possibilità a principianti e non, di imparare, migliorare e approfondire le varie fasi di realizzazione. Sarete seguiti per 6 ore al giorno dalla docente Daniela, che partendo dalla centratura fino alla realizzazione e rifinitura degli oggetti con aggiunte di manici, coperchi o beccucci, vi immergerà in questo mondo fantastico, dove ogni giorno vi regalerà emozioni diverse, e sicurezza per affrontare nuove creazioni.

Esiste la possibilità di seguire il corso con o senza vitto e alloggio.

Ricordo che l'atelier rimane aperto anche fuori dagli orari del corso per chi vuole esercitarsi.

28/2027

1. - 6. November

Partecipazione al corso:

principianti e avanzati

Lingua di insegnamento:

italiano

Durata del corso:

5 giorni

Prezzo del corso:

Fr. 1240.-

Incluso nel prezzo tutto il materiale, cottura dei pezzi e glasura, pensione completa.

(durante i pasti bibite comprese).

Orari corso:

9.00-12.00, pranzo,
13.30-16.30

Prezzo corso solo con il pranzo:

Fr. 990.-

UNSER FERIEHAUS IN GORDOLA

Wir vermieten unser Haus in Gordola.
Die Wohnung (3 Schlafzimmer) ist für Familien sehr geeignet!



Bis 6 Personen
Hunde erlaubt

Für info:
079 333 43 59



Ruhige Lage und tolle Aussicht garantiert!





NEU E-Shop ceram.ch



Momentan nur in franz. Sprache, mit Chrome-Übersetzung, sobald alle Produkte veröffentlicht sind, erfolgt die deutsche Übersetzung, Danke für Ihr Verständnis!

NEU! **TONY COLOR** **20 NEUE FARBEN** **1000°C - 1250°C**
a Fr. 19.80 / Dose mit / ohne Glasur

900 1000°C	901 1250°C	902 1000°C	903 1250°C	904 1000°C	905 1250°C	906 1000°C	907 1250°C
908 1000°C	909 1250°C	910 1000°C	911 1250°C	912 1000°C	913 1250°C	914 1000°C	915 1250°C
916 1000°C	917 1250°C	918 1000°C	919 1250°C	920 1000°C	921 1250°C	922 1000°C	923 1250°C
924 1000°C	925 1250°C	926 1000°C	927 1250°C	928 1000°C	929 1250°C	930 1000°C	931 1250°C
932 1000°C	933 1250°C	934 1000°C	935 1250°C	936 1000°C	937 1250°C	938 1000°C	939 1250°C

In praktischen 500 ml-Dosen
Preise exkl. MwSt.

SIBELCO **TONY** **CERADEL**

TON **IMERYS Ceramics**

Sio-2

SHIMPO

Danilo Güller, Riazino

NEUE KERAMIK

DAS INTERNATIONALE KERAMIKMAGAZIN

Die aktuelle Fachzeitschrift für Kunst und
Kunsthandwerk in der Keramik



Elaine Peto - (GB)

Künstlerportraits
Ausstellungen
Symposien
Workshops
Reiseberichte
Termine von Galerien und
Museen
Wettbewerbe
ein großes Fachbuchangebot
Anzeigen
Produktinformationen
und vieles mehr
6 x jährlich,
80 Seiten
durchgehend farbig

Verlag **NEUE KERAMIK** Am Leiersberg 5 | D-69239 Neckarsteinach
Tel. +49 (0)6220-707 99 45
info@neue-keramik.de | www.neue-keramik.de

6 x NEUE KERAMIK pro Jahr € 72 in Deutschland
€ 76 in Österreich und im übrigen Europa,
sFr 82 in der Schweiz | Test-Abo 3 Hefte für € 35 (D) | € 40 (A) | sFr 40 (CH)

 **michel**
KERAMIKBEDARF.CH

ALLES ZUM TÖPFERN UND BRENNEN

TON
GLASUREN
WERKZEUGE
TÖPFERSCHEIBEN
BRENNÖFEN
ZUBEHÖR



ENTDECKEN SIE
UNSER GESAMTES
SORTIMENT



**Keramik- und Töpferschule
Manu, Elio und Loris Corda-Güller**

Via San Gottardo 3

6596 Gordola

Tel. 091 - 745 34 95

Natel 079 - 333 43 59

www.toepferschule.ch

info@toepferschule.ch