

Keramik- und Töpferschule Gordola
Kursprogramm 2012



Eine Woche töpfern im Tessin

Schulleitung:

Manuela und Elio Corda-Güller
Via San Gottardo 3

6596 Gordola

Tel. 091- 745 34 95

Fax 091- 745 65 36

Natel 079 - 333 43 59

www.toepferschule.ch

info@toepferschule.ch



Die Gründung der Keramik- und Töpferschule Gordola ist auf eine Initiative des bekannten Fachmannes für Keramikbedarf, Tony Güller, aus dem Jahre 1969 zurückzuführen.

In der Schweiz wurden schon damals an einigen Orten Modellierkurse angeboten. Wer jedoch fundierte Kurse zur Weiterbildung suchte:

Töpfern an der Töpferscheibe, Aufbautechnik für Figuren und grosse Objekte, Modellieren von Menschen und Tieren, Auseinandersetzung mit gestalterischen Fragen, dreidimensionales Schaffen, Herstellung eigener Glasuren, Raku-Neriage-Brenntechniken und Ofenbau, dem fehlte die entsprechende Möglichkeit.

Seit 1989 führt Manu Corda-Güller zusammen mit ihrem Mann Elio die Schule.

Im Laufe der Jahre hat sich unser Kurs-Spektrum stark erweitert. Die Schule bietet heute eine umfassende Ausbildung in allen Bereichen der Keramik und Töpferei an. Durch den guten Ruf der Schule gelingt es uns, zahlreiche, anerkannte Fachleute und Künstler aus der Schweiz und dem Ausland als Kursleiter zu gewinnen.

Die Keramik- und Töpferschule Gordola befindet sich in drei zusammengebauten Tessiner-Rusticos direkt an der Hauptstrasse in Gordola und ist mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar. Im professionellen grosszügig eingerichteten Atelier stehen unseren Kursteilnehmer/innen alle für Tonbearbeitung, Glasur und Brand notwendigen Maschinen und Werkzeuge sowie Materialien zur Verfügung.

Die Kursteilnehmer/innen wohnen in gemütlichen Zimmern im Haus. Das spezielle Ambiente der Tessiner Rusticos und die familiäre Atmosphäre werden von den Kursteilnehmer/innen geschätzt. Dazu trägt auch die feine Tessinerküche von Ornella und Nives bei, die mit viel Liebe alte Tessiner Spezialitäten kochen.

Ein erfrischendes Bad in der nahen Verzasca, eine Glace oder ein kühles Getränk unter der Pergola, ein Spaziergang in der Umgebung, ein gutes Gespräch mit neuen Freunden, die Begeisterung über ein gut gelungenes Stück lassen die Kurswoche nebst dem Gelernten zu einem unvergesslichen Erlebnis werden.

Keramik- und Töpferschule Gordola

Manuela und Elio Corda -Güller



Kursteilnahme:

Die Kurse stehen Laien wie Berufsleuten offen.

Teilnehmerzahl:

6-12 Personen je nach Kurs, bei mehr Anmeldungen entscheidet das Datum.

Kursdauer:

Die Kurse beginnen jeweils am Montag um 11.30 Uhr und enden am Samstagmorgen nach dem Frühstück.

Arbeitszeiten:

9 - 12 Uhr und 14 - 17 Uhr. Am Abend ist freies Arbeiten möglich, aber auch gemütliches Zusammensein vor dem Kaminfeuer oder im Freien.

Kurskosten:

In den Kurskosten von min. Fr. 1120.– bis max. Fr. 1590.– sind alle Materialkosten, Ton, Glasuren, Engoben, Farben usw. enthalten, ferner die Werkzeugbenützung und das Brennen sowie die Übernachtungen im Haus mit Essen und Trinken (Vollpension).

Anmeldung Fr. 150.–
Bei Annulation werden die Anmeldegebühren nicht zurückerstattet
Restbetrag 6 Wochen vor Kursbeginn.
Annulationskosten bis:
30 Tage vor Kurs: 25%,
20 Tage vor Kurs: 50%,
10 Tage vor Kurs: 100%.

Foro Giuridico
Gerichtsstand:
Locarno

Rabatte:

Beim Besuch von mindestens 3 Kursen jährlich, erhalten die Teilnehmer/innen einen Rabatt von **10% auf allen drei Kursen**.

Versicherung:

Die Schule bietet keine besonderen Risiken. Die Schulleitung geht davon aus, dass jeder Kursteilnehmer über eine normale Unfall-/Krankenversicherung verfügt. Annulationsversicherung wird empfohlen.

Kursarbeiten:

Die fertigegebrannten Gegenstände können in einem der 14 Tonauslieferungslager der Firma Danilo Güller kostenlos abgeholt werden.

Internet-Anschluss gratis

**Il programma in italiano potrete trovarlo su internet:
www.toepferschule.ch, oppure richiederlo direttamente alla scuola**

Keramik- und Töpferschule Gordola

Programme / Programma 2012

Kurs No.:	Date / Data:	Thème du cours:	Tema del corso:
1	13.02. - 18.02.	Groupes - les objets et les reliefs	Gruppi - oggetti e rilievi
2	20.02. - 26.02.	Tout est possible - 6 jours	Tutto è possibile - 6 giorni
3	27.02. - 03.03.	L'animal en moi	L'animale in me
4	05.03. - 10.03.	Sphères et formes ovales	Sfere e forme ovali
5	12.03. - 17.03.	Objets de jardin et sculptures	Oggetti da giardino e sculture
6	19.03. - 24.03.	Cours d'initiation à la céramique	Iniziazione alla ceramica
7	26.03. - 31.03.	Surface dans le raku	Superfici in struttura raku
8	02.04. - 07.04.	L'utilisation de paperclay liquide	Utilizzazione di paperclay liquida
9	09.04. - 14.04.	Tournage	Corso al tornio
10	16.04. - 21.04.	Dragons	Draghi
11	23.04. - 28.04.	Terre rouge - Terre blanche	Terra rossa - Terra bianca
12	30.04. - 05.05.	Formes humaines	Forme umane
	12.05. - 13.05.	SIMPOSIUM avec artist à Gordola	SIMPOSIO con artisti a Gordola
13	21.05. - 26.05.	Théières effrontés	Teiere sfacciate
14	28.05. - 02.06.	Techniques japonaises au tour	Tecnica giapponese al tornio
15	04.06. - 09.06.	Astuces et trucs pour ceux qui travaillent dans les institutions	Trucchi per chi lavora in istituzioni
16	11.06. - 16.06.	Glaçures de cristal	Smalti di cristallo
17	18.06. - 22.06.	Formes libres avec „paperclay“	Forme libere con argilla e carta
18	25.06. - 30.06.	Former, apprendre et s'émerveiller	Formare, imparare e stupirsi
19	02.07. - 07.07.	Sel métallique	Sali metallici
20	09.07. - 14.07.	Moules en plâtre et Bone China porcelaine	Forme in gesso e porcellana da collage colorata
21	14.07. - 21.07.	7 jours tournage, émailage et cuisson	7 giorni tornire, smaltare e cuocere
22	23.07. - 28.07.	Porcelaine à base de papier	Porcellana e carta
23	30.07. - 04.08.	Paysages en porcelaine	Paesaggi in porcellana
24	06.08. - 11.08.	Céramique: du début à la fin	Ceramica: dal sacco al pezzo finito
25	13.08. - 18.08.	Cuisson dans un tonneau	Cottura in bidone
26	20.08. - 24.08.	Expériences avec argile, pierre et bois	Esperimenti con argilla, pietra e legno
27	27.08. - 01.09.	Imprimer sur la céramique	Stampa su ceramica
28	03.09. - 08.09.	Fusion du verre dans la céramique	Fusione del vetro nella ceramica
29	10.09. - 15.09.	Raku	Raku
30	17.09. - 22.09.	Bijoux en porcelaine	gioielli in porcellana
31	24.09. - 29.09.	Labyrinthe-la carte géographique de l'âme	Labirinti-carta geografica dell'anima
32	01.10. - 05.10.	Terre et sable	Terra e sabbia
33	08.10. - 13.10.	Coupes et autres objets pour le jardin	Oggetti e „schale“ da giardino
34	15.10. - 20.10.	Dynamique de la sculpture	Dinamica della figura
35	22.10. - 27.10.	Figures dynamique- humaines et animaux	figure dinamiche - umani e animali
36	29.10. - 03.11.	Tournage avec la porcelaine	Porcellana al tornio
37	05.11. - 10.11.	Sculptures d'animaux	Sculture di animali
38	12.11. - 17.11.	Fascination homme et animal	Fascino uomo e animale
39	19.11. - 24.11.	Tournage	Corso al tornio
40	26.11. - 01.12.	Nériage	Neriage
41	03.12. - 08.12.	Reliefs sur mur et sur sol	Rilievi su pareti o pavimenti
42	10.12. - 15.12.	Bijoux autrement	„altri“ gioielli

Keramik- und Töpferschule Gordola

Kursprogramm 2012

Kurs:	Seite:	Kursdatum:	Kursthema:	Lehrer:
1	5	13.02. - 18.02.	Menschen in Gruppen - Objekte und Reliefs	Thomas Welti
2	6	20.02. - 26.02.	Alles ist möglich - 6 Tage	Francesca Conserva
3	7	27.02. - 03.03.	Das Tier in mir	Bruno Fischer
4	8	05.03. - 10.03.	Kugel und Eierformen	Robert Wenk
5	9	12.03. - 17.03.	Gartenobjekte und Skulpturen	Beat Staehli
6	10	19.03. - 24.03.	Keramik Schnupper Kurs	Brigitta Briner King
7	11	26.03. - 31.03.	Oberflächen-Strukturen im Raku	Stefan Jakob
8	12	02.04. - 07.04.	Verwendung von flüssigem Paperclay	Luca Tripaldi
9	13	09.04. - 14.04.	Drehen an der Töpferscheibe	Oswald Platten
10	14	16.04. - 21.04.	Drachen	Samuel Bächtold
11	15	23.04. - 28.04.	Roter Ton - Weisser Ton	Victor Greenaway
12	16	30.04. - 05.05.	Menschliche Skulpturen	Nino Mandric
	24+25	12.05. - 13.05.	SYMPOSIUM von KURSLEITERN und KÜNSTLER in GORDOLA	
13	17	21.05. - 26.05.	Freche Teekannen	Michaela Kloeckner
14	18	28.05. - 02.06.	Japanische Techniken an der Töpferscheibe	Shozo Michikawa
15	19	04.06. - 09.06.	"Das schöpferische Spiel mit Ton" - Anregungen für Mitarbeiter aus Institutionen	Lea Georg
16	20	11.06. - 16.06.	Kristallglasuren	Luca Tripaldi
17	21	18.06. - 22.06.	Frei mit Paperclay	Beat Staehli
18	22	25.06. - 30.06.	Formen, Lernen und Staunen	Peter Fink
19	23	02.07. - 07.07.	Metallsalz	Luca Tripaldi
20	26	09.07. - 14.07.	Gipsformen und gefärbtes Giessporzellan (Bone China)	Sasha Wardell
21	27	14.07. - 21.07.	7 Tage Drehen, Glasieren und Brennen	Oswald Platten
22	28	23.07. - 28.07.	Arbeiten mit Papier- und Flachporzellan	Patty Wouters
23	29	30.07. - 04.08.	Landschaften in Porzellan	Steve Mattison
24	30	06.08. - 11.08.	Von Tonpaket zur fertigen Keramik	Brigitta Briner King
25	31	13.08. - 18.08.	Fassbrand	Brigitte Werz
26	32	20.08. - 24.08.	Experimenten mit Ton, Stein und Holz	Oswald Platten
27	33	27.08. - 01.09.	Druck auf Keramik	Patrick King
28	34	03.09. - 08.09.	Glas in Keramik verschmelzen	Guido Vigna
29	35	10.09. - 15.09.	Raku Workshop	Robert Wenk
30	36	17.09. - 22.09.	Porzellan Schmuck	Luca Tripaldi
31	37	24.09. - 29.09.	Labyrinth – Landkarte der Seele	Zsuzsa Füzesi Heierli
32	38	01.10. - 05.10.	Ton und Sand	Jürg C. Bächtold
33	39	08.10. - 13.10.	Gartenschale und Gartenobjekte	Oswald Platten
34	40	15.10. - 20.10.	Dynamik der Figur	Thomas Welti
35	41	22.10. - 27.10.	Dynamische Figuren - Mensch und Tier	Michael Flynn
36	42	29.10. - 03.11.	Porzellan drehen	Patty Wouters
37	43	05.11. - 10.11.	Tierplastiken	Andreas Hinder
38	44	12.11. - 17.11.	Faszination Mensch und Tier	Beat Staehli
39	13	19.11. - 24.11.	Drehen an der Töpferscheibe	Oswald Platten
40	45	26.11. - 01.12.	Einführung in die Neriage-Technik	Andreas Steinemann
41	46	03.12. - 08.12.	Reliefs an Wand und Boden	Oswald Platten
42	47	10.12. - 15.12.	Schmuck mal anders	Lorraine Eidenbenz

Keramikkurse im Tessin ...

4

Keramik- und Töpfer- schule Gordola

Die Keramik- und Töpfer-
schule Gordola bietet ihren
Kursteilnehmer/innen ein
breites Spektrum an Fachleh-
rern. Dem Gründer der Schule,
Tony Güller, war es ein beson-
deres Anliegen, weltweit
renommierte Künstler und
die besten Fachlehrer für die
Schule zu gewinnen. Dank
dem guten Ruf unserer Schule
und der über zwanzigjährigen
international anerkannten
Arbeit ist uns dies gelungen.

Über 25 anerkannte Keramik-
künstler und Fachleute aus
dem In- und Ausland unter-
richten unsere Kursteilnehmer/
innen jährlich in über
45 Wochenkursen im Grund-
wissen und in den speziellen
Bereichen unseres faszinieren-
den Kunsthandwerks.



Loris... unser Sohn!

Verpflegung/Unterkunft:

Die Kursteilnehmer/innen wohnen
in unserem echten,
alten Tessiner Patrizier-Rustico
in originell eingerichteten
Zweierzimmern mit fließendem
Wasser und Etageduschen.
Einerzimmer (w.m.) gegen
Aufpreis von Fr. 100.–. Sämtliche
Mahlzeiten werden durch unsere
Küche zubereitet und sind im
Kurspreis inbegriffen.



Menschen in Gruppen - Objekte und Reliefs

Thomas Welti, Baden und Chianni (Italien)



5

Kursleiter:

Thomas Welti

Geboren 1955 in Baden. Wandte sich nach kaufmännischer Tätigkeit der Bildhauerei zu. Sein künstlerischer Werdegang führte über die Schule für Gestaltung in Zürich und mehrjährige Ausbildung bei Bildhauern zum eigenen Atelier in der Toskana, wo er seit 1996 lebt und arbeitet. Seit 1997 stellt er seine Arbeiten in Italien und in der Schweiz aus.

Die Menschenanordnung in Gruppen lassen viel Phantasie zu. Wir erarbeiten leicht abstrakte und proportional ansprechende Gruppierungen von Menschen. Die ausdrucksstarke und harmonische Darstellung des menschlichen Körpers zu einer Gruppe vervielfältigt, geben uns viele Möglichkeiten, die optimalen Proportionen, Volumen und interessanten Oberflächen kennen zu lernen.

Die leicht abstrakten Arbeiten werden so modelliert, dass sie nach dem Kurs gebrannt werden können.

Der Kursleiter zeigt auch interessante Oberflächenstrukturen und die Möglichkeiten für die farbliche Oberflächengestaltung, ohne zusätzlichen Brand.

Kurs 1/2012

13. - 18. Februar

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch und italienisch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.–

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial

und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Richiedete il programma di questo corso in ITALIANO

Alles ist möglich! 6 Tage

Francesca A.M. Conserva-Brentani

Oberbuchsiten

6



Kursleiterin:

Francesca Conserva

Vorkurs an der Schule für Gestaltung in Bern.
Lehre als Keramikmalerin bei Jakob Stucki, Langnau i.E. und an der Schule für Gestaltung in Bern. Eidgen. FA Weiterbildung bei Internat. bekannten Keramikünstlern. Leiterin Keramikatelier KS-Olten.
2 Jahre Ausbildung, Trauer- und Sterbebegleiterin, Zertifikat.
Seit 2001 eigenes Atelier Freischaffende Künstlerin, Kurse, Ausstellungen
Spezialität:
Grosse Objekte/ Skulpturen
Vielseitigkeit
Weitergeben vom Keramik-virus!

Kursprogramm:

Die Seele eines Objektes ist die Harmonie von Form und Oberflächengestaltung. Dies zu erkennen und zu spüren versuche ich zu vermitteln.
Ton ist ein Medium zur Entspannung und Selbstfindung.
Entdecken sie ihre Kreativität!
Für Fortgeschrittene:
Herstellung von Objekten nach freier Wahl und Vorstellung, in einer dazu geeigneten Technik (viele Wege führen nach Rom!).
Ich unterstütze sie in der Realisierung ihrer Idee.
Anfänger sind willkommen!
Spielerisch werden sie mit Ton Bekanntschaft schliessen.
Niemand hat zwei „linke Hände“! Wagen sie es!

Kurs 2/2012
20. - 26. Februar

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch, italiano, français

Kursdauer:

6 Tage
Mo 12.00 - So 9.00

Kurskosten:

Fr. 1350.-
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)
Es können 1 grosses Objekt in Ofengrösse und 2 kleinere Objekte hergestellt werden. Bis zu 40 Kg Ton sind im Preis inbegriffen.

Richiedete il programma di questo corso in ITALIANO

Das Tier in mir

Bruno Fischer

Boniswil



Kursleiter:
Bruno Fischer

geb. 1961
1979, Keramikfachklasse
Bern
1984, Ofenbaujahr
1985, selbständig in div. Be-
reichen Keramik, Bildhauerei,
Sennerei, Theater, Dekorbau,
Feuerwerk, etc.
Kurse mit Kinder und Er-
wachsenen.
Div. Ausstellungen im In- und
Ausland

Kursthema:

Wie schaffe ich es, dass eine
Kuh einen glaubwürdigen
Tango tanzt oder der Hund
den Herrn an der Leine führt.
Fragen, welche dem Kurs
eine humoristische Seite
geben.

Im ersten Teil beschäftigen
wir uns mit Mensch, Tier,
Anatomie, Naturphänome-

nen, Materialkunde und
sonstiges Wissenswertes. Der
Kurs soll jeden Teilnehmer
auf seinem gestalterischen
Weg begleiten und unter-
stützen. Figuren und Tiere
modellieren soll ungehemmt
angepackt werden.

Kursprogramm:

- Modellieren mit einem
Rakuton, Töpferton, Stein-
zeugton oder Porzellan.
- Div. Brenntechniken an-
schauen und evtl. machen.
- Abgussverfahren
(Gipsformen, Silikone,
Vinamold, etc.) anschauen
für z.B. Vervielfältigungen,
Bronzeguss, Kunststoff-
guss, etc.
- Anatomiestudien machen
- **Comics und Cartoons
studieren**

Dem süßen Ernst des Lebens
ein wenig auf den Zahn
fühlen.

Kurs 3/2012
27. Februar - 3. März

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1120.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Glasieren,
Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Kugel und Eierformen

Robert Wenk

Wald, Appenzell

8



Kursleiter:

Robert Wenk

1959, Geboren in Marbach SG
1976-79, Berufslehre Bauzeichner
1980-82, Berufslehre Maurer
1985-88, dipl. Krankenpfleger akp
ab 1985, Autodidakt arbeiten
1989, Ausstellung Aveiro Portugal
1991, Ausstellung Grottaglie
Italien
1992, Atelier-Eröffnung in Wald
ab 1997, Kurstätigkeit
2000, Ausstellung Faenza Italien
ab 2002, Glasfusingkurse
2006, Ausstellung Ar't06 Herisau
CH
ab 2008, Inhaber Art-Teams
GmbH
2009, Ausstellung Bank Coop
St.Gallen
2011, Ausstellung Galerie ART-
Trogen

Kursprogramm:

Es gibt viele Arten zur Herstellung von "Kugeln und Eiern". Wir suchen für uns passende aus und entdecken die vielen Möglichkeiten, die sich daraus ergeben. Natürlich können die Formen auch weiterentwickelt werden (Kugelgefässe, organische Formen, Dosen, Windlichter, Tiere usw). Oberflächengestaltung und Dekorationen sind ebenfalls wichtiger Bestandteil dieses Kurses. Unserer Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!

Falls gewünscht wäre auch das Brennen eines Kapselbrandes auf ende Woche möglich.

Kurs 4/2012

5. - 10. März

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.-

Inbegriffen sämtliches

Kursmaterial,

Logie und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Gartenobjekte und Skulpturen

Beat Staehli

Gwatt



Kursleiter:

Beat Staehli

Ausbildung als Töpfer bei Frau M. Linck, Reichenbach und an der Schule für Gestaltung Bern.

Zwölf Jahre Zeichnen und Malausbildung.

Eigenes Atelier seit 1975.

Arbeiten mit Keramischen Figuren und Objekten in Kombination mit Holz, Stein und Eisen.

Seit 2000 stehen 120 m² Galerie für Ausstellungen und Kurse zur Verfügung, dazu gehört auch ein 800 m² grosser Skulpturengarten. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

Kursthema:

In-door, out-door , wir verschönern Ihr Heim .

Alle Objekte werden mit winterhartem Ton hergestellt .

Kursprogramm:

Wir erlernen den richtigen Aufbau von Objekten und fertigen unterschiedlichste Skulpturen wie Steelen, Tiere, Figuren her.

Kurs 5/2012
12. - 17. März

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial,
Brennen, und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Keramik Schnupper Kurs

Brigitta Briner King

Münsingen

10



Kursleiterin:

Brigitta Briner King

Eigenes Atelier seit 1985.

Ausbildung:

1978-82 Keramikfachklasse,

Schule für Gestaltung Bern

1988-90 Ausbildung in

Gestaltender Therapie

2001-03 Master of Art,

Royal College of Art London

Arbeitet mit Steinzeug und

Porzellan, mit selber

entwickelten Farben und

Glasuren.

Viele Ausstellungen.

Kursthema:

Diese Woche können Sie jeden Tag eine andere Technik ausprobieren: Tonplatten herstellen mit verschiedenen Methoden, eckige Objekte und Gefässe frei bauen mit weichen und angehärteten Tonplatten, Schalen oder Kugeln einformen in Gips- und Tonformen, aus der Kugel z.B. eine Tierskulptur weiterbauen, Aufbauen mit Bändern, ein Gefäss in einer Gipsform giessen, Oberflächen gestalten mit Eisen- und Kupferoxid, farbige Engoben auftragen oder mit Unterglasurstiften zeichnen und zuletzt glasieren. In dieser Woche können Sie die grundlegenden Techniken nach Lust und Laune ausprobieren. Wir besprechen auch, welcher Ton am besten für was zu verwenden ist und wie gebrannt wird.

Kurs 6/2012
19. - 24. März

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1120.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Brennen
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Oberflächen-Strukturen im Raku

Stefan Jakob

Zürich



Kursleiter:

Stefan Jakob

- 1990, Werklehrausbildung
- seit 1995, Keramik & Animation (eigene Kurstätigkeit; Lehrerfortbildung)

Kursprogramm:

Einfache Grundformen werden von Hand aufgebaut oder in Gipsformen eingeformt. Dabei wird die Tonoberfläche gequetscht, ausgedehnt oder mit Stempeln gestaltet. Mit Tonbatzen, Tonwülsten, Tonkugeln, Tonplatten gestalten wir neue Oberflächenstrukturen. Der Einsatz von weichem, mürbem oder geschabtem Ton verändert die Aussenhaut unserer Objekte weiter. Glasuren werden nur sehr zurückhaltend eingesetzt

Kurs 7/2012
26. - 31. März

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1120.-
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Verwendung von flüssigem Porzellan-Paperclay

Luca Tripaldi, Torino, Italien

12



Kursleiter:

Luca Tripaldi

Luca Tripaldi ist 1969 in Turin geboren.

Er studierte Grafik und arbeitete für verschiedene Werbeagenturen.

Im Bereich Keramik und Skulpturen ist er Autodidakt. Sein besonderes Interesse gilt den verschiedenen Rauchbränden und den Oberflächenbehandlungen der Keramiken.

In den letzten zwei Jahren hat er sein Augenmerk auf die Arbeit mit Porzellan und Kristallglasuren gelegt, zur Zeit seine aktuelle Spezialität.

Programm:

Im Kurs erlernen Sie die Vorbereitung und Anwendung von weissem und eingefärbtem Porzellan-Paperclay. Dieser schlickerartige Paperclay wird auf eine selbst hergestellte Gipsplatte gestrichen, die wir mit Mustern nach unseren Ideen gravierten, sodass dünne Blätter mit Relief und Textur entstehen. Diese Blätter wiederum schneiden wir in Stücke und fügen sie zu Gegenständen und abstrakten Formen zusammen.

Ausserdem können wir mit Pinsel und Malhörnchen für Engobe Schichten von diesem Paperclay-Schlicker auf Kartonröhren auftragen und erhalten dadurch ultradünne und transparente Zylinder.

Wir können aber auch mit dem Malhörnchen kreuz und quer über eine Halbkugel-Form spritzen und erhalten ein Schälchen mit durchbrochenem Muster.

Kurs 8/2012
2. - 7. April

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

italienisch, deutsch übersetzt

Er spricht auch english

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Richiedete il programma di questo corso in ITALIANO

Drehen an der Töpferscheibe

Oswald Platten

Rünenberg



Kursleiter:

Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts decoratifs, Genève. Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig. Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Kursprogramm:

Das Drehen an der Töpferscheibe hat für Menschen eine besondere Faszination. Oswald Platten wird es verstehen, Anfänger so anzuleiten, dass Sie innerhalb kürzester Zeit zentrieren, hochziehen und kleinere Gefässe drehen können. Sie werden bald die wichtigsten Griffe beherrschen und sich an ihrem Erfolgserlebnis freuen.

Wenn Sie schon etwas Erfahrung an der Töpferscheibe mitbringen, dann werden Sie sich unter fachgerechter Anleitung und mit hilfreichen Korrekturen mit gestalterischen und handwerklich-technischen Problemen gedrehter keramischer Gefässe auseinandersetzen.

Kurs 9/2012
9. - 14. April

Kurs 39/2012
19. - 24. November

Kursteilnahme für:

Anfänger

und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension. (Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Drachen

Samuel Bächtold

Beckenried

14



Kursleiter:

Samuel Bächtold

Samuel Bächtold ist Autodidakt. Drachen sind sein Lebensthema. Seit dem Jahr 2000 ist er hauptberuflicher Drachenschmied.

Kursthema:

Sie bauen einen Drachen nach meiner Aufbaumethode. Für die Form und Bewegung des Drachens lassen Sie der Fantasie freien Lauf. Sie schnitzen Modellierstäbe, um die Drachen zu verzieren.

In einer Nacht erleben wir eine **Drachengeburt** (Rakubrand).

Kurs 10/2012
16. - 21. April

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Roter Ton / Weisser Ton

Victor Greenaway

Australia



Kursleiter:

Die Biographie von Victor Greenaway ist zu lang, aber was man daraus sagen kann, ist, dass er als australischer Künstler in der ganzen Welt bekannt ist und, dass er mehrere Preise gewonnen hat (z. B. „Winston Churchill Fellowship“ 1974; einen „Arts Victoria Award“ 1998). In Italien wird er geschätzt wegen seiner unerschöpflichen Kreativität, seiner Entwicklung von Spiralformen aus Porzellan und auch weil er in der Technik des „Bucchero nero“ brennt.

Kursprogramm:

Roter Ton: feine, schwarzglänzende, rauchgebrannte Terracotta (Bucchero nero; historisch ab ca. 600 v. Chr. bei den Etruskern)

Weisser Ton: reines, weisses, durchscheinendes Hochtem-

peratur-Prozellan (historisch ab ca. 600 n. Chr. bei den Chinesen; nach 1700 in Europa)

Das Ziel dieses Workshops ist es, diese zwei wunderschönen historischen Materialien zusammenzuführen, um durch die unterschiedlichen Feuerungsarten alle die speziellen Eigenschaften und Oberflächen zu erhalten, die diese beiden Tone bieten: das transluzente Weiss des Porzellans im Kontrast zum schwarzen Schmauchbrand des „Bucchero nero“.

Einführung in verschiedene Techniken, inklusive Drehen auf der Töpferscheibe, und der Platten- und Wulsttechnik als einer künstlerischen Aussage. Kenntnis und Beherrschung der Materialien während den komplexen Vorgängen der Oberflächenbehandlung, des Trocknens und - ganz entscheidend - des Brennens.

Kurs 11/2012
23. - 28. April

Kursteilnahme für:
Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:
englisch;
deutsch übersetzt.

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1240.-
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Menschliche Skulpturen

Nino Mandrici Roma, Italien

16



Kursleiter:

Nino Mandrici

1930 Geboren in Italien
1930-68 Lebt in Italien und Venezuela. Beginnt sich in Venezuela mit Holz zu befassen.
1969 Erste Ausstellung in Trastevere
1973 Aufenthalt in Israel, Arbeiten in Schmiedeeisen, Bronze und Holz.
1976-79 Arbeiten zum Thema „Mutterschaft“, Rückkehr nach Venezuela.
1980-84 Arbeiten zu diversen Themen, unter anderem zum Thema „Fahrrad“.
1985-96 Aufenthalt in USA.
1988 Entdeckt die Keramik.
Lebt und arbeitet zwischen Rom und Kempten.
1988-96 Arbeitet und gibt Kurse in Italien und Deutschland.

Kursprogramm:

Manchmal modellieren wir ein Gesicht und merken dabei, dass die Augen oder die Nase nicht so sind, wie wir sie haben wollen. Mit Nino Mandrici können wir die Tricks entdecken für das Formen ausdrucksvoller Nasen, einen lächelnden oder traurigen Mund, für Augen, die das sagen, was wir mitteilen wollen. Mit seiner Erfahrung hilft uns Nino, unseren Gesichtern Leben zu geben.

- Definition des Konzeptes "Linie und Volumen"; die Linien lesen lernen
- Grundgegebenheit und veränderbare Proportionen beim Bau von figürlichen Plastiken am Beispiel des menschlichen Körpers: Hände, Füße, Mimik usw.

- Anwendung der erworbenen Kenntnisse in Aufgaben wie Mutterschaft, Tango usw.

Kurs 12/2012
30. April - 5. Mai

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache: italienisch; deutsch übersetzt. Er spricht auch spanisch und englisch.

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.–
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Richiedete il programma di questo corso in ITALIANO

Freche Teekannen

Michaela Kloeckner

Australien



Kursleiterin:

Michaela Kloeckner wanderte 1979 nach Australien aus und begann 1982 eine Töpferlehre an der Goldküste in Queensland. 1986 gründete sie ihr eigenes Atelier. Über die Jahre nahm sie an vielen Ausstellungen teil und gewann nationale und internationale Auszeichnungen. Ihre Reisen führten sie zu Künftleraus-tauschen in Japan, Korea und China. Seit 10 Jahren unterrichtet sie Keramik und ihre Studenten profitieren von ihrem Wissen und ihrer ansteckenden Leidenschaft für das Material.

Kursprogramm:

Eine Studienreise nach China diente als Inspiration für Michaelas dreibeinige Gefäße. Die Teekanne wurde neu interpretiert - frech, witzig, aufreizend, erotisch. In diesem Kurs befassen wir uns mit der Form und der Funktion dieses Gefäßes. Zuerst zeichnen wir eine eigene Form und setzen diese dann in eine dreidimensionale Form um. Wir stellen die notwendigen Teile entweder auf der Töpferscheibe oder im Handaufbau her und setzen diese geschickt zusammen, um eine optimale Funktion der Teekanne zu erreichen. Wir experimentieren mit verschiedenen Dekorationsmöglichkeiten wie z.B. keramischen Farben, Stiften, japanischem und chinesischem Papierdruck, um unserem Werk letztendlich seinen eigenen Charakter zu verleihen.

Kurs 13/2012
21. - 26. Mai

Kursteilnahme für:

Kenntnisse der Tonbearbeitung von Vorteil
Drehkenntnisse von Vorteil
Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch, english

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.-
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension. (Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Japanische Techniken an der Töpferscheibe

Shozo Michikawa, Seto, Japan

18



Kursleiter:

Shozo Michikawa

Shozo Michikawa ist ein weltweitbekannter Keramikünstler. Seine Werke werden in führenden Galerien in Japan, Amerika und Europa ausgestellt.

www.shozo-michikawa.jp

Kursthema:

In Japan gibt es eine andere Einstellung zur Kunst und damit auch zur Keramik als in Europa. Aus dem kulturellen und religiösen Hintergrund wird Ton als Teil der Natur betrachtet. Die meisten japanischen Keramiker haben den Ehrgeiz künstlerische Objekte zu schaffen, die Elemente der Natur enthalten und zudem perfekt mit der Natur harmonieren.

Für Shozo Michikawa ist das der Ausgangspunkt seiner Keramik. In diesem Kurs wird er seine Drehtechniken demonstrieren, die den Ton deformieren und verschiedene Oberflächen schaffen.

Mit Bildern, Filmen und eigenen Versuchen werden diese Techniken vermittelt.

Kurs 14/2012
28. Mai - 2. Juni

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Drehkenntnisse von Vorteil

Unterrichtssprache:
englisch, deutsch
übersetzt

Kurskosten:
Fr. 1240.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

„Das schöpferische Spiel mit Ton“

Anregungen für Mitarbeiter aus Istitutionen

Lea Georg, Zürich



Kursleiterin:

Lea Georg

Lehrerin für Gestaltung und Kunst FH, Keramikerin
Lehrtätigkeit: agogis, Bildungsclub Pro Infirmis Zürich, HfH Zürich und Hochschule für Kunsttherapie, Nürtingen

Kursbeschreibung

„...Der Mensch spielt nur, wo er in voller Bedeutung des Worts Mensch ist, und er ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.“ (Friedrich Schiller)

Das Material Ton ermöglicht durch seine unmittelbare Formbarkeit eine andere Art des Kommunizierens und animiert zum spontanen lustvollen Spiel.

Kursprogramm

- Sie lernen die vier verschiedenen Zustandsformen von Ton kennen und suchen ausgehend von unspezifischen Materialexperimenten nach konkreten gestalterischen Umsetzungsmöglichkeiten. Dabei kommen verschiedene Aufbau- und Dekorationstechniken zum Einsatz. Der Brand erfolgt im Elektro-Ofen.
- Sie reflektieren über die Bedeutung bildnerisch-plastischen Gestaltens für das Handeln unter besonderen Bedingungen.

Kurs 15/2012
4. - 9. Juni

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene, im speziellen für Agogen und Therapeuten, die mit behinderten Menschen arbeiten.

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension. (Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Kristallglasuren

Luca Tripaldi

Torino, Italien

20



Kursleiter:

Luca Tripaldi

Luca Tripaldi ist 1969 in Turin geboren.

Er studierte Grafik und arbeitete für verschiedene Werbeagenturen.

Im Bereich Keramik und Skulpturen ist er Autodidakt. Sein besonderes Interesse gilt den verschiedenen Rauchbränden und den Oberflächenbehandlungen der Keramiken.

In den letzten zwei Jahren hat er sein Augenmerk auf die Arbeit mit Porzellan und Kristallglasuren gelegt, zur Zeit seine aktuelle Spezialität.

Kursprogramm:

Glasuren, die Kristalle bilden, haben magische Eigenschaften. Hier können Chemie

und Natur durch die Lichtbrechung an der Oberfläche der Kristalle faszinierende Bilder von Farben und Reflexen hervorrufen.

Wer gern mit der Drehscheibe arbeitet, kann in diesem Kurs Porzellan drehen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf allen Aspekten der Dreharbeit und dem Erarbeiten von sehr glatten Oberflächen, die sich für Kristallglasuren eignen.

Wer von Hand modellieren will, kann unter Berücksichtigung gewisser einfacher Prinzipien dieses Verfahren ebenfalls anwenden. Besondere Aufmerksamkeit schenken wir der Chemie der Glasuren. Mittels verschiedener Tests wird die Schlussglasur erarbeitet.

Was in der Natur viele Millionen Jahre braucht – nämlich

das Bilden von Kristallen – geschieht bei uns während eines einzigen Brandes! Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene TeilnehmerInnen.

Kurs 16/2012
11. - 16. Juni

Kursteilnahme für:

Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

italienisch, deutsch
übersetzt

Er spricht auch english

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension. (Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Richiedete il programma di questo corso in ITALIANO

Frei mit Paperclay

Beat Staehli

Gwatt



Kursleiter:

Beat Staehli

Ausbildung als Töpfer bei Frau M. Linck, Reichenbach und an der Schule für Gestaltung Bern.

Zwölf Jahre Zeichnen und Malausbildung.

Eigenes Atelier seit 1975.

Arbeiten mit keramischen Figuren und Objekten in Kombination mit Holz, Stein und Eisen.

Seit 2000 stehen 120 m² Galerie für Ausstellungen und Kurse zur Verfügung, dazu gehört auch ein 800 m² grosser Skulpturengarten. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

Kursthema:

Das unmögliche möglich machen ist unser Ziel.

Neue Horizonte, ja "Welten" tun sich auf.

Paper-Clay ermöglicht mit verschiedenen Materialien wie Textilien, Draht, Holz, Schnur usw. in Zusammenhang mit Ton zu arbeiten.

Die Überraschung wird euch sicher gelingen. Die Phantasie kennt keine Grenzen.

Kursprogramm:

Experimentieren mit Paperclay.

Brennen kleinerer Objekte.

Kurs 17/2012

18. - 22. Juni

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Montag 9.00 bis

Freitag 17.00

Kurskosten:

Fr. 1120.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Formen, Lernen und Staunen

Peter Fink

Ependes, Fribourg

22



Kursleiter:

Peter Fink

Ausbildung zum Keramiker an den Schulen für Gestaltung von Vevey und Bern. Es folgten unzählige Wettbewerbe, Messen, Projekte in der Entwicklungshilfe, Lehraufträge, Ausstellungen, Auszeichnungen und Preise. Durch regelmässige Zusammenarbeit mit Designern und Künstlern, versuche ich die unmöglichsten Projekte realisierbar zu machen und dabei mein eigenes Schaffen zu erfrischen. Es entstanden dabei die verrücktesten Dinge.

Kursprogramm:

Der Fokus richtet sich auf Gebrauchsgegenstände. Ich möchte sie dabei begleiten, Design und Technik auszuweiten und zu optimieren um persönliche Werke zu schaffen die Erstaunen. Zu Beginn steht Anfängern ein Einführungsprogramm bereit. Fortgeschrittene Kursteilnehmer können, Ihren Fähigkeiten entsprechend, direkt an persönlichen Projekten arbeiten oder Ihre Drehkenntnisse vertiefen. Wir verwenden die grundlegenden Herstellungstechniken wie Modellieren, Drehen auf der Scheibe, Plattentechnik, Abformen von Gipsformen, usw. Sie erforschen die keramischen Möglichkeiten des Dekors mit Engobetechnik, Unter- und Aufglasurmalerei,

Kurs 18/2012

25. - 30. Juni

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

Deutsch und Französisch
(Spanisch und Englisch)

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Glasieren,
Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Metallsalz

Luca Tripaldi

Torino, Italien



Kursleiter:

Luca Tripaldi

Luca Tripaldi ist 1969 in Turin geboren.

Er studierte Grafik und arbeitete für verschiedene Werbeagenturen.

Im Bereich Keramik und Skulpturen ist er Autodidakt. Sein besonderes Interesse gilt den verschiedenen Rauchbränden und den Oberflächenbehandlungen der Keramiken.

In den letzten zwei Jahren hat er sein Augenmerk auf die Arbeit mit Porzellan und Kristallglasuren gelegt, zur Zeit seine aktuelle Spezialität.

Kursprogramm:

In diesem Kurs werden Gebrauchsgegenstände oder abstrakte Formen aus Porzellan mit den bekannten Drehtechniken oder von Hand modelliert hergestellt.

Spielerisch wird gezeigt, wie die noch weiche Wand der Objekte durch einen Luftstrahl erweitert oder verengt werden kann. Die Oberflächen werden geglättet bis sie weiss und poliert sind wie Muscheln und anschliessend unglasiert gebrannt. Jetzt kann das weiss des Porzellans mit Metallsalz-Technik diskret eingefärbt werden. Die Farben sind frisch und transparent, gleichsam eine Aquarell-Malerei!

Kurs 19/2012

2. - 7. Juli

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

italienisch, deutsch übersetzt

Er spricht auch english

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Richiedete il programma di questo corso in ITALIANO





Nächtes Verabredung
4. Keramik-Symposium
12. + 13. Mai 2012



Gipsformen und gefärbtes Giessporzellan (Bone China) Sasha Wardell, England

26



Kursleiter:

Sasha Wardell

Sasha Wardell studierte Keramik und industriellen Entwurf in Limoges (Frankreich) und in Stoke-on-Trent (Großbritannien). Sie arbeitet bereits seit mehr als 20 Jahren mit Porzellan. Ihre Keramik wurde in viele internationalen Ausstellungen gezeigt und für Keramikwettbewerbe ausgewählt. Sie arbeitet für verschiedene Museen und gibt Kurse und Lesungen weltweit. Sie hat verschiedene Bücher über Porzellan und Gipsformen geschrieben. Sasha Wardell ist eine leidenschaftliche Künstlerin, die die komplizierte Technik vom Giessporzellan und Gipsformen sehr strukturiert vermitteln kann.

Kursprogramm:

Während diesem Kurs lernen die Teilnehmer, wie perfekte Gipsformen in einem oder mehreren Teilen gemacht werden (kann zum Beispiel Formen wie eine Schale oder eine Karaffe mit Henkel). Sasha Wardell zeigt Beispiele aber die Teilnehmer können auch selber Formen, Skizzen oder Photographien mitbringen. Während des Kurses arbeiten wir mit einfachen Gipsmodellen. Der Schnitt und das Ändern der Form wird gezeigt, um es dem Modell anzupassen. Das Formen von komplizierten Bestandteilen, wie z.B. Formen einer Schale oder einer Karaffe mit Henkel. Die kreativen Möglichkeiten vom Arbeiten mit einer Giessform werden untersucht: arbeiten mit verschiedenen Schichten von eingefärbtem Porzellan. Beim Abschneiden kommen dann die verschiedenen Farbschichten an die Oberfläche und werden durch die Transparenz des Porzellans hervorgeholt. Sasha gibt ihr Fachwissen mittels Bildern und konkreten Demonstrationen in diesem Kurs weiter.

Die Teilnehmer können mit Bone China experimentieren und die verschiedenen Dekorationstechniken ausprobieren. Sasha wird auch Anleitungen zum Gießen von Bone China geben. Es wird ebenfalls von den Schwierigkeiten des Brennens gesprochen.

Kurs 20/2012
9. - 14. Juli

Kursteilnahme für:

Fortgeschrittene
Man muss **nicht** drehen können

Unterrichtssprache:

English, deutsch
übersetzt (Sie spricht auch Französisch).

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.–
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

7 Tage Drehen, Glasieren und Brennen

Oswald Platten, Rünenberg



27

Kursleiter:

Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts decoratifs, Genève. Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig. Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Kursthema:

Sie können sich 7 Tage intensiv auf das Drehen konzentrieren. Sie üben auch das Deckeldrehen, das doppelwandige Gefäß, das Henkelziehen. Sie gestalten die Oberflächen. Sie können von ihren Stücken einige selbst glasieren, zB. durch überschütten, durch tauchen, mit Pinsel oder mit der Spritzpistole. Damit sie ihre ersten Stücke mit nach Hause nehmen können, werden wir am Anfang der Woche entscheiden welche Brennmethode während des Kurses angewendet werden (Fassbrand, Papierofen, Raku oder auch Steinzeugsalzbrand stehen zur Auswahl)

Kurs 21/2012
14. - 21. Juli

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
7 Tage

Kurskosten:
Fr. 1590.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Glasieren,
Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Arbeiten mit Papier- und Flachsporzellan

Patty Wouters, Belgien

28



Kursleiterin: Patty Wouters

Patty Wouters ist eine belgische, international anerkannte Künstlerin. An viele Ausstellungen in Schweden, Italien, Spanien, Holland und Amerika, haben ihre Arbeiten Auszeichnungen erhalten. Pattys Werke sind von historischen Gefäßen inspiriert.

Kursprogramm:

Während dieses Kurses werden wir den Unterschied zwischen normalem Porzellan und Papier- und Flachsporzellan kennen lernen. Wir stellen Papierporzellan selber her, werden aber meistens mit Flachsporzellan arbeiten. Mit diesem plastischen Porzellan ist es einfach auch sehr dünn und transparent zu arbeiten.

Wir werden vorwiegend Gebrauchs-Keramik, wie Schalen, Platten, Schüsseln, etc., herstellen, in Platten-technik und mit Hilfe von Formen, die die Teilnehmenden von zu Hause mitbringen können. Während dem Kurs dekorieren und glasieren wir auch einige unserer Stücke und besprechen die Schwierigkeiten beim Brennen von Porzellan.

Kurs 22/2012
23. - 28. Juli

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:
deutsch,
(englisch, französisch)

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1240.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Landschaften in Porzellan

Steve Mattison

Wales und Budapest



29

Kursleiter:

Steve Mattison
Wales (United Kingdom)

Steve Mattison arbeitet seit über 20 Jahren als professioneller Keramik-Künstler.

Seit 1980 ist er Lehrer für Kunst- und Design an verschiedenen Universities und Colleges.

Er ist Mitbegründer des Internationalen Keramik Symposiums in Wales, lebt und arbeitet jetzt in Budapest. Seine Arbeiten sind in vielen Museen und Sammlungen auf der ganzen Welt ausgestellt.

Er schreibt auch für keramische Zeitschriften und hat vor kurzem sein zweites Buch „Der vollständige Töpfer“ veröffentlicht.

Kursprogramm:

Toncollagen sowie malerische Techniken führen zur Entstehung von spannenden Werken, welche auf Beobachtungen von natürlichen und selbsterfunden Strukturen, Farben, Mustern und Formen basieren.

Erfahren Sie die Freiheit beim kreativen und abstrakten Arbeiten mit dem „Königs-Material“ Porzellan.

Während des Kurses werden auch Übungen im Zeichnen gemacht, Beobachtungen und Interpretationen umgesetzt.

Bitte Skizzenbuch, Bleistifte und Wasserfarben (Grundfarben) mitbringen. Keramisches Material wird von der Töpferschule zur Verfügung gestellt.

Kurs 23/2012
30. Juli - 4. August

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

englisch, deutsch übersetzt

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial
und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Von Tonpaket zur fertigen Keramik

Brigitta Briner King

Münsingen

30



Kursleiterin:

Brigitta Briner King

Eigenes Atelier seit 1985.
Ausbildung:
1978-82 Keramikfachklasse,
Schule für Gestaltung Bern
1988-90 Ausbildung in
Gestaltender Therapie
2001-03 Master of Art, Royal
College of Art London

Arbeitet mit Steinzeug und
Porzellan, mit selber
entwickelten Farben und
Glasuren.
Viele Ausstellungen.

Kursprogramm:

In dieser Woche können Sie erkunden, was sich mit Ton alles anstellen lässt und welche Form- und Dekortechnik Ihnen am besten zusagen: ein Gefäß aufbauen mit Bändern, Tonplatten herstellen mit verschiedenen Methoden, eckige Objekte oder Gefässe frei bauen mit weichen und angehärteten Tonplatten, Schalen oder Kugeln einformen in Gips- und Tonformen, aus der Kugel z.B. eine Tierskulptur weiterbauen, ein Gefäss mit Giesston in einer Gipsform giessen, Oberflächen gestalten mit Eisen- und Kupferoxid, farbige Engoben auftragen oder mit Untergrasurstiften zeichnen und zuletzt glasieren. Wir besprechen auch, welcher Ton am besten für was zu verwenden ist und wie gebrannt wird.

Kurs 24/2012
6. - 11. August

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1120.-

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial
und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Fassbrand

Brigitte Werz

Niederbüren



Kursleiterin: Brigitte Werz

Brigitte Werz hat seit 13 Jahren ein eigenes Keramikatelier. Das Wissen hat sie sich an versch. Kursen und vor allem mit eigenen Erfahrungen angeeignet. In den vergangenen Jahren hat sie sehr viel mit Holzniederbrand experimentiert.

Kursinhalt:

In diesem Kurs lernen wir den Aufbau von abstrakten Figuren, Oberflächengestaltungen wie Sand, Terra Sigillata, Polieren, Glasur, Engobe usw. Die Objekte werden mit Sulfaten behandelt und anschliessend in einem Fass gebrannt. Jeder Kursteilnehmer sollte ca. 2 kleine rohgebrannte Stücke mitnehmen (Steinzeug mit Schamotten) So können wir den Kurs mit einem Fassbrand starten, und uns vom Resultat überraschen lassen. Am Ende der Woche werden wir die daraus gesammelten Erfahrungen bei einem erneuten Fassbrand gezielt einsetzen.

Kurs 25/2012
13. - 18. August

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1120.–
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial, Glasieren,
Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Experimenten mit Ton, Stein und Holz

Oswald Platten, Rünenberg

32



Kursleiter:

Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts decoratifs, Genève. Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig. Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Kursprogramm:

Experimente, Versuche und das Ausprobieren stehen hinter jedem keramischen Objekt. Wir können Ton, Stein und Holzstücke kombinieren, in einen Dialog führen. Die verschiedenen Materialien können nach dem Brand des Tones verklebt oder in einander eingepasst werden. Steine (z.B. Lava, Marmor) können, je nach Zusammensetzung des Gesteins, auf bestimmte Temperaturen glasiert werden. Holz kann in Form von Zellulose, Sägemehl, Häcksel oder auch als Holzkohle in den Ton eingearbeitet werden. Es entstehen andere Strukturen und neue Oberflächen.

Kurs 26/2012
20. - 24. August

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache
deutsch

Kursdauer:

5 Tage
Montag 9.00 bis
Freitag 17.00

Kurskosten:

Fr. 1120.–
Inbegriffen sämtliches
Verbrauchsmaterial,
Ton sowie Vollpension
(bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen).

Druck auf Keramik

Patrick King

Münsingen



Kursleiter: Patrick King

Studierte am Canley Teacher Training College, Coventry (1960-1963), Leicester Polytechnic (1966-1967) und University of Leicester, England (1967-1972). Postdoctoral Fellow am University of Leicester (1972-1976). Eigenes Atelier in Basel (1984-1991) und seitdem in Münsingen. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

Drucktechniken kommen in der Keramikindustrie schon lange zur Anwendung, jedoch wurden sie bis vor relativ kurzer Zeit von traditionellen Töpfer/innen eher abschätzig betrachtet. Aber in unserer postmodernen Zeit gibt es mehr und mehr aufgeschlossene Künstler/innen, die diese Technik für ihre kreativen Arbeiten anwenden.

Kursprogramm:

- Gestalten und Übertragen von Mustern, Bildern und Texten auf keramische Flächen
- verschiedene einfache Druckverfahren
- Verwendung von Laserdruckern und Kopiergeräten
- Herstellung und Applikation von Abziehbildern

Druckverfahren werden auf rohen und glasierten Objekten demonstriert und ausprobiert.

Kurs 27/2012
27. August - 1. September

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1120.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Glas in Keramik verschmelzen

Guido Vigna

Piemonte, Italien

34



Kursleiter:

Guido Vigna

Guido Vigna ist seit 25 professioneller Keramiker.

Er begann anfangs der 80er Jahre mit Drehen und Glasuren in den herkömmlichen Techniken. Bald wandte er sich dem Raku zu und in der Folge der Herstellung von Tafeln, Platten, Scheiben, Reliefs und Skulpturen. Er wechselte vom Iridenton zum Steinzeug, von der Bronze zum behauenen Stein und entwickelte selbst Öfen, Werkzeuge, Tone und Glasuren.

Er entwickelte neue Techniken, unter anderem ein Rollverfahren für Reliefs und das Einfärben von Platten. („Rullini Ossidati“). Seine Kunst wurde mehrfach prämiert bei verschiedenen internationalen Wettbewerben.

Ausstellungen seiner Werke machten ihn in Italien und im Ausland bekannt.

Er leitete einen Workshop am Tonstudio von San Francisco in Kalifornien, wo er auch eine Ausstellung hatte. Oft arbeitet er auch während seinen Reisen in den Orient im Atelier des grossen Bildhauers Sri Rajan in Südindien.

Kursbeschreibung:

Die Ergebnisse von 15 Jahren Suche nach der Kombination von Glas und Keramik beim Brennen werden in Theorie und Praxis behandelt:

- das Verhalten der verschiedenen Glastypen, ihre Schmelzbarkeit und ihre Ausdehnung
- die Verbindung von Glas mit dem keramischen Scherben
- Probleme des Brennens und des Abkühlens
- und weitere Fragen, die

Ihnen erlauben, die Schönheit und die Transparenz des Glases in Ihren keramischen Arbeiten anzuwenden.

Während des Kurses werden Platten und kleine Skulpturen hergestellt.

Kurs 28/2012
3. - 8. September

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

Italienisch, deutsch
übersetzt.

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.-

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial
und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Richiedete il programma di questo corso in ITALIANO

Raku Workshop

Robert Wenk

Wald, Appenzell



Kursleiter:

Robert Wenk

1959, Geboren in Marbach SG
1976-79, Berufslehre Bauzeichner
1980-82, Berufslehre Maurer
1985-88, dipl. Krankenpfleger akp
ab 1985, Autodidakt arbeiten
1989, Ausstellung Aveiro Portugal
1991, Ausstellung Grottaglie
Italien
1992, Atelier-Eröffnung in Wald
ab 1997, Kurstätigkeit
2000, Ausstellung Faenza Italien
ab 2002, Glasfusingkurse
2006, Ausstellung Ar't06 Herisau
CH
ab 2008, Inhaber Art-Teams
GmbH
2009, Ausstellung Bank Coop
St.Gallen
2011, Ausstellung Galerie ART-
Trogen

RAKU:

Das Spiel mit den Elementen
- Wir lassen uns vom Geheimnis der Natur leiten und fangen ein Teil des Feuerzaubers ein!

Kursprogramm:

In diesem Workshop wollen wir vor allem viel mit Raku experimentieren (in allen Raku-Generationen vom Anfang bis heute und...!).

- formen und gestalten von verschiedenen Raku-Objekten mit verschiedenen Tonen und Techniken .- von wildrauen, archaischen bis hoch glänzenden Oberflächen durch Polieren usw.!
- Kombinationen von Ton / Stein / Sand / Metall und Glas usw.
- spannende Versuche mit gekauften und selbst gemischten Glasuren vom speziellen Goldlüster bis zu Kupfermatt
- der Aufbau von grösseren Objekten und der Eigenbau von entsprechenden Brennöfen wird anhand der gemachten Erfahrungen theoretisch (mit viel Bildmaterial) erörtert

Kurs 29/2012

10. - 15. September

Kursteilnahme für:

Für diesen Kurs sind keine speziellen Vorkenntnisse nötig, nur die Freude am Tun, das Einlassen auf Experimente und Neues in der Gruppe zu lernen sind wichtig. Dieser Kurs eignet sich auch für Teilnehmer/innen, die vor allem mit selbstentwickelten Glasuren experimentieren möchten.

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Logie und Vollpension. (Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Schmuck aus Porzellan

Luca Tripaldi

Torino, Italien

36



Kursleiter:

Luca Tripaldi

Luca Tripaldi ist 1969 in Turin geboren.

Er studierte Grafik und arbeitete für verschiedene Werbeagenturen.

Im Bereich Keramik und Skulpturen ist er Autodidakt. Sein besonderes Interesse gilt den verschiedenen Rauchbränden und den Oberflächenbehandlungen der Keramiken.

In den letzten zwei Jahren hat er sein Augenmerk auf die Arbeit mit Porzellan und Kristallglasuren gelegt, zur Zeit seine aktuelle Spezialität.

Kursprogramm:

Porzellan ist die geeignetste Masse, um Schmuck herzustellen. Nach dem Brennen ist es sehr hart, und nach dem Glasieren strahlt es in den leuchtendsten Farben. Wer hingegen matte Effekte mag, kann die Tonmasse färben, wodurch Porzellan ein steinähnliches Aussehen erhält. Durch das Beimischen von Papier kann man die Porzellanmasse sogar sehr filigran verarbeiten.

Es werden verschiedene Arbeitstechniken gezeigt zum Färben der Grundmasse, zum Dekorieren und Glasieren, wobei das eigentliche Ziel immer die Herstellung von tragbarem Porzellanschmuck bleibt.

Kurs 30/2012

17. - 22. September

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene
Vorkenntnisse erwünscht

Unterrichtssprache:

italienisch, deutsch
übersetzt

Er spricht auch englisch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.-

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial
und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Richiedete il programma di questo corso in ITALIANO

Labyrinth - Landkarte der Seele

Zsuzsa Füzesi Heierli

Basel und Ungarn



37

Kursleiterin:

Zsuzsa Füzesi Heierli

1953 geboren in Nagymányok
1966-70 Pécs, Kunstfachschule
Fakultät Keramik
1970-74 Budapest, Arbeiterin in
einer Keramikmanufaktur Porzellan
bei Prof. Imre Schrammel
1980-81 Pécs, Unterricht
Keramikfakultät in der Kunst-
fachschule
Seit 1990 künstlerische Mitarbeit
am Keramikzentrum in Siklós
Seit 1996 Mitglied des Schweiz.
Keramikverbands ASK
Seit 1997 Weiterbildung an der
Janus Pannonius Universität,
Fakultät für Bildende Künste,
Meisterklasse: Programm „Doctor
of Liberal Arts“ in der Keramik-
bildhauerei

Labyrinth sind ein Gleichnis für
den Lebensweg des Menschen
und ein Symbol vieler Kulturen.
Sie laden ein, sich auf den Weg
zu machen – auf den Weg zur

Mitte, auf den Weg zu sich
selbst...

Bitte, vergisst eure Werkzeuge
für diese Woche. Die beste
Werkzeuge sind unsere Hände,
sie sollten zur Probe gestellt
werden. Eine unvollkommen
handgefertigte Tasse scheint
mir vol vollkommener zu sein,
wie eine aus einer Gipsform
geformt. Denn Gegenstände
sind ein Ausdruck erstarrender Zeit
und Bewegung. Sie sollten aus
Stoffen gefertigt werden, an
denen die Spuren der Witterung
und der menschlichen Hand gut
erkennbar ist.

Theorie:

- Verschiedene Brennverfahren
bei nieder und hoch
Temperatur
- Grundkenntnisse über
Engoben und Glasuren,
- Srukturengoben und
Porzellanengoben nach
Mattes Engobenbuch

Technologie:

- Freier Handaufbau ohne
Hilfsmittel
- Arbeitsverfahren mit Engoben
und Terra Sigillata

Brennen:

Durch die Möglichkeit
im Gasofen (Hochbrand)
reduzierend und im Elektroofen
oxidierend zu brennen, können
wir die unterschiedlichen
Brennergebnisse unmittelbar
vergleichen.

Kurs 31/2012
24. - 29. September

Kursteilnahme für:
Leute mit Kenntnissen
der Tonbearbeitung
Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.-

Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial
und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Ton und Sand

Jürg C. Bächtold

Wilihof

38



Kursleiter:

Jürg C. Bächtold

- Seit 1976 Beschäftigung mit Keramik
- Seit 1982 eigenes Atelier (Plastiker)
- Zertifikat SVEB als Erwachsenenbildner
- Lehrerfortbildung
- Arbeitserfahrungen mit Imre Schrammel, Friedrich Stachat, Giovanni Cimatti, Gerhild Tschachler, Gustav Weiss
- Aufbau und Leitung der Töpferei im M-Art Haus Suhr
- Auszeichnungen an der World Triennale of small ceramics in Zagreb
- Teilnahme an den Biennalen in Faenza, (Italien) und Vallauris, (Frankreich)
- Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland

Kursprogramm:

Formen und Gestalten von keramischen Objekten mit Hilfe von Sand ist im Wesentlichen der Inhalt dieses Workshops. Keramikstücke wie Plastiken, Reliefs usw., die in konventionellen Aufbau- und Formtechniken kaum herstellbar wären, werden so realisiert. Einzelne Teile können praktisch verzugsfrei hergestellt und nach dem Brand genau passend zu einem grossen Objekt zusammengebaut werden. In erster Linie geht es in diesem Workshop um technische Vorgänge in der keramischen Formgebung und um gestalterische Prozesse. Daher werden die Erzeugnisse nur rohgebrannt. Möglichkeiten der Oberflächengestaltung und der verschiedenen Brenntechniken werden theoretisch erörtert.

Kurs 32/2012
1. - 5. Oktober

Kursteilnahme für:

Keramische Kenntnisse der Teilnehmenden werden vorausgesetzt.

Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:

5 Tage
Montag 9.00 bis
Freitag 17.00

Kurskosten:

Fr. 1120.–
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen, Glasieren und Vollpension. (Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Gartenschale und Gartenobjekte

Oswald Platten

Rünenberg



Kursleiter:

Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts decoratifs, Genève. Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig. Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Kursprogramm:

Keramik und ihre Bepflanzung gehen eine harmonische und sich immer verändernde Verbindung ein. Nicht nur im Garten kann ich gestalten, auch kann ich keramische Objekte in der Landschaft aussetzen und integrieren (Landart). Gartenkeramik ist sehr schön um das «urban gardening» zu unterstützen. Balkone, Vorgärten, Garagendächer usw. können mit Keramikgefäßen zu Kleingärten gestaltet werden.

Wie verbinde ich Ton und Wasser. Zum Beispiel zu Vogelbädern, Brunnen oder Wassersäulen? Wie dichte ich die Wasserträger? Wie mache ich poröse Keramikstücke (z.B. Rakuobjekte) winterhart? Wie bepflanze ich Gartenschalen und wie lasse ich Objekte von Pflanzen überwachsen?

Kurs 33/2012
8. - 13. Oktober

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.–

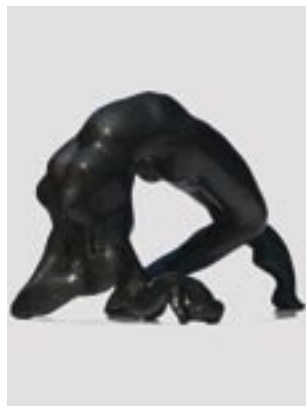
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Glasieren, Brennen und Vollpension. (Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Dynamik der Figur

Thomas Welti

Baden und Chianni Italien

40



Kursleiter:

Thomas Welti

Geboren 1955 in Baden. Wandte sich nach kaufmännischer Tätigkeit der Bildhauerei zu. Sein künstlerischer Werdegang führte über die Schule für Gestaltung in Zürich und mehrjährige Ausbildung bei Bildhauern zum eigenen Atelier in der Toskana, wo er seit 1996 lebt und arbeitet. Seit 1997 stellt er seine Arbeiten in Italien und in der Schweiz aus.

In diesem Kurs möchten wir den menschlichen Körper modellieren, mit dem Ziel, die Figuren in einer besonders dynamischen Haltung darzustellen.

Das Augenmerk legen wir auf die Bewegung, Kraft oder Eleganz.

Dabei beschäftigen wir uns mit dem Grundaufbau der menschlichen Figur. Beachten die Proportionen, die Verteilung der Massen und Volumen. Dynamische, ausdrucksstarke Kleinplastiken entstehen, die auf das Wesentliche abstrahiert werden. Die Arbeiten werden so modelliert, dass sie nach dem Kurs gebrannt werden können.

Der Kursleiter zeigt auch die „kalte“ Oberflächengestaltung der Plastiken nach dem Rohbrand (ohne zusätzlichen Glasurbrand).

Kurs 34/2012
15. - 20. Oktober

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:
deutsch und italienisch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.-
Inbegriffen sämtliches
Kursmaterial und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind
Getränke inbegriffen.)

Richiedete il programma di questo corso in ITALIANO

Dynamische Figuren - Mensch und Tier

Michael Flynn, Vallendar und Cardiff



41

Kursleiter:

Michael Flynn, ein weltbekannter Keramik-Künstler, wurde 1947 in Irland geboren.

Er studierte 1963-65 Malerei am Birmingham College of Arts;

1968-71 pädagogische Ausbildung am Worcester College of Education.

1975-78 studierte er Keramik am College of Arts in Cardiff (B.A.), wo er später auch als Lehrer tätig war.

1985-86 Studium der freien Kunst (M.A.) am Cardiff College of Art.

Umfangreiche internationale Ausstellungen. Zahlreiche Lehraufträge in Europa, Kanada und den Vereinigten Staaten.

Kursprogramm:

Michael Flynn zeigt mit viel Fachkenntnissen und Humor, wie man Figuren und Tiere modelliert.

Selbständiges Arbeiten ist nötig.

Kurs 35/2012
22. - 27. Oktober

Kursteilnahme für:

Begleitetes Modellieren für Fortgeschrittene; die Teilnahme am Kurs erfordert Erfahrung mit Ton und selbständiges Arbeiten.

Unterrichtssprache:
deutsch, englisch.

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1190.-
Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Porzellan drehen

Patty Wouters

Belgien

42



Kursleiterin: Patty Wouters

Patty Wouters ist eine belgische, international anerkannte Künstlerin. An viele Ausstellungen in Schweden, Italien, Spanien, Holland und Amerika, haben ihre Arbeiten Auszeichnungen erhalten. Pattys Werke sind von historischen Gefäßen inspiriert.

Kursprogramm:

Arbeiten mit Porzellan kann eine neue Herausforderung für den fortgeschrittenen Dreher sein und neue Perspektiven und Möglichkeiten erschließen.

Während des Kurses werden die Qualitäten und die verschiedenen Arten der Porzellane erklärt. Zusätzlich wird der Unterschied zwischen Porzellan, Steingut und Terracotta besprochen. Patty demonstriert und erklärt, welche Formen mit Porzellan möglich sind oder nicht und warum. Porzellan muss während des Trocknens, des Abdrehens und des Brennens unterschiedlich behandelt werden, was besondere Aufmerksamkeit benötigt. Einige spezielle Dekorationstechniken werden auch demonstriert: Polieren auf der Scheibe, durchscheinendes Porzellan, Gebrauch der Sulfate als Farbstoffe.

Zum Mitbringen: Hot air gun (paint stripper) Heißluftföhn

Kurs 36/2012
29. Oktober - 3. November

Kursteilnahme für:

Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch, (englisch, französisch)

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Tierplastiken

Andreas Hinder

Höhr-Grenzhausen - Deutschland

43



Kursleiter:

Andreas Hinder

Andreas Hinder fertigt seit 17 Jahren hauptberuflich Tierkulpturen in seinem Atelier in Höhr- Grenzhausen. In diesem Zentrum der Keramik hat er zuvor auch seine Ausbildung zum Keramiker gemacht und nach Gesellenzeit im In- und Ausland anschließend die 3 jährige Ausbildung zum staatlich geprüften Keramikgestalter absolviert.

Seine Arbeiten sind in zahlreichen Ausstellungen gezeigt worden, der Kontakt zum Publikum erfolgt über Galerien, die eigene Werkstatt und ausgesuchte Keramikmärkte. Seit gut 3 Jahren vermittelt Andreas Hinder sein Wissen, seine Erfahrungen aus der Praxis des täglichen Werkstattalltags in seinen Kursen.

Kursprogramm:

Der Kurs richtet sich an Keramiker die schon immer mal plastisch arbeiten wollten, an Pädagogen die selber unterrichten und an Menschen die einfach Spaß am Modellieren haben. Eine Vorkenntnis ist grundsätzlich nicht erforderlich.

Inhalt des Kurses ist die Konkretisierung einer Idee zum Modell und der anschließenden Umsetzung zur vollplastischen, hohl aufgebauten Figur.

Die Suche nach der passenden Oberfläche und dem farblichen Gestalten durch Auftrag von Porzellanengoben, etc. runden das Kursprogramm ab. Darüber hinaus gibt es zahlreiche Tipps und Tricks zur Aufbautechnik, zur Statik, zur Trocknung und zum Handling allgemein im plastischen, im lederharten und im trockenen Zustand. Eine sinnvolle Brennkurve und Fragen zur Aufstellung im Innen- oder Außenbereich werden auch gerne beantwortet.

Der Kurs ist sehr praxisorientiert; die Teilnehmer werden reihum im Einzelgespräch bzw. in der konkreten Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Gestaltungs-

vorhaben betreut. Kurze Demonstrationen und gemeinsame Schlussbetrachtungen unterbrechen das eigene Arbeiten. Am Ende steht eine fertig bemalte, lederharte plastische Arbeit und es wird bei uns gebrannt.

Kurs 37/2012
5. - 10. November

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch, englisch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.–

Inbegriffen sämtliches

Kursmaterial

und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Faszination Mensch und Tier

Beat Staehli

Gwatt

44



Kursleiter:
Beat Staehli

Ausbildung als Töpfer bei Frau M. Linck, Reichenbach und an der Schule für Gestaltung Bern.
Zwölf Jahre Zeichnen und Malausbildung.
Eigenes Atelier seit 1975.
Arbeiten mit keramischen Figuren und Objekten in Kombination mit Holz, Stein und Eisen.
Seit 2000 stehen 120 m² Galerie für Ausstellungen und Kurse zur Verfügung, dazu gehört auch ein 800 m² grosser Skulpturengarten.
Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

Kursthema:
Wir beschäftigen uns mit der Haltung des menschlichen Körpers und dem Ausdruck des Gesichtes.
Erlerne das Wesen der Tiere zu erfassen und umzusetzen.
Wir stellen gemeinsam gefühlvolle, ausdrucksstarke Objekte her.

Kursprogramm:
Arbeiten nach eigener entworfenen Ideen, mit oder ohne Unterstützung
Verschiedene Oberflächen-techniken.
Brennen kleinerer Stücke, die am ersten Kurstag hergestellt werden.

Kurs 38/2012
12. - 17. November

Kursteilnahme für:
Anfänger
und Fortgeschrittene
Unterrichtssprache:

Kursdauer:
5 Tage

Kurskosten:
Fr. 1120.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial, Brennen und Vollpension.
(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Einführung in die Neriage-Technik

Andreas Steinemann

Lenzburg



45

Kursleiter:

Andreas Steinemann

1975-80 Besuch der Kunstgewerbeschule in Zürich
Ab 1980 Arbeit als Grafiker und freischaffender Künstler
Seit 1995 eigene Keramikwerkstatt

Diverse Ausstellungen im In- und Ausland

Kursprogramm:

Sie lernen in diesem Kurs die einfachen Grundregeln der Neriage-Technik:

- einfärben von Ton
- aufbereiten der Masse
- herstellen von Tonplatten
- entwerfen von Muster
- Aufbau von Gefäßen in Gipsformen

Kurs 40/2012

26. November - 1. Dezember

Kursteilnahme für:

Anfänger
und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:

deutsch

Kursbeginn:

Montag 9.00

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1240.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial
und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Reliefs an Wand und Boden

Oswald Platten

Rünenberg

46



Kursleiter:

Oswald Platten

Lehre als Keramiker. Weiterbildung an der Ecole des arts decoratifs, Genève. Während 2 Jahren in der Keramikindustrie tätig. Seit 1982 eigenes Atelier in der Region Basel.

Kursprogramm:

Das Relief schafft eine Verbindung zwischen dem zweidimensionalen und dem dreidimensionalen Raum. Licht und Schatten bilden eine neue Dimension. Wie baue ich ein keramisches Relief auf? Wie unterteile ich Flächen und baue einen Raster? Wie berechne ich die Brandschwindung des Tones? Wie kann ich grosse Flächen engobieren und glasieren? Was habe ich als Befestigungsmöglichkeiten an Wandflächen? Auf welchem Untergrund setze oder klebe ich ein Bodenrelief?

Kurs 41/2012
3. - 12. Dezember

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache:
deutsch

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.-

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension. (Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Schmuck mal anders

Lorraine Eidenbenz

Tegna



Kursleiterin:

Lorraine Eidenbenz

In London geboren, lebt Sie seit über 30 Jahren im Tessin. Ist Autodidaktin und hat sich auf Keramikschnuck spezialisiert.

Sie besitzt eine 15-jährige Erfahrung als Kursleiterin für Erwachsene und Kinder. Sie hat unzählige Kurse für Keramik, im Rahmen der vom Kanton Tessin organisierten „Corsi per adulti“ gegeben. Seit 1998 hat sie ihr eigenes Atelier in Tegna, im Tessin.

Weiterbildung in Kursen von: Giovanni Cimatti – Michael Flynn – Steve Mattison - Brigitta Briner King – Patty Wouters – Beatrix von Allmen – Markus Kuster – Stefan Jakob – Verena Jordan – Renato Domiczek

Schenke Dir selbst oder jemanden den Du Lieb hast, einen schöner selbstgemachten Schmuck.

Am Kurs – Ende geht jedermann nach Hause mit einer «Original – Kollektion»

Wohin mit allem Eurem „alten Schmuck“ ? Recycling ! Mit einer neuen Keramik Fassung, als Beispiel Grossmutter's alte Brosche in eine neue moderne Raku – Fassung verwandeln.

Auch Holz und Glasperlen können kombiniert werden mit Selbstgemachten Keramik Stücke.

Man kann natürlich auch ein ganz neues Stück entwerfen. Die antike Technik mit Blattgold

Wird ebenfalls gezeigt. Hinzu kommen noch viele Tipps und Tricks von Keramik – Schmuck Brennen.

Kurs Programm:

- 1) Herstellen von Keramik Stücke auf verschiedene Arten.
- 2) Glasieren und anbringen von Terra sigillata und andere Farb-Komponente.
- 3) Brennen Technik – Raku – Rauch- Alu Kapsel werden ebenfalls durchgeführt zusätzlich Demo von Mikrowellen Raku

(brennen)

4) Anbringen von Blatt Gold

5) Verschiedene Montage Techniken.

Kurs 42/2012
10. - 15. Dezember

Kursteilnahme für:

Anfänger und Fortgeschrittene

Unterrichtssprache

deutsch.

Sie spricht auch „italiano“ und „english“

Kursdauer:

5 Tage

Kurskosten:

Fr. 1120.–

Inbegriffen sämtliches Kursmaterial und Vollpension.

(Bei den Mahlzeiten sind Getränke inbegriffen.)

Material für Montage kann man direkt bei der Kursleiterin kaufen.

Arts & Crafts



Lösungen aus der Ofenmanufaktur...

- Glashüsing
- Töpfem
- Porzellanmalerei
- Giesskeramik
- Massgeschneiderte Lösungen

■ Made
■ in
■ Germany

Nabertherm Schweiz AG · Bellerisweg 6 · CH - 4614 Rüggendorf · Tel (062) 209-6070 · Fax -6071 · info@nabertherm.ch · www.nabertherm.com



www.keramikbedarf.ch

Alles zum Töpfem und Brennen - inkl. Service !

michel
KERAMIKBEDARF
8046 Zürich · Tel. 044 372 16 16



www.ceram.ch



DIE BESTEN TONE UND GLASUREN

TONY TON

Jetzt gibt es die beste Töpfer-ton-Qualität zu den niedrigsten Mitnahmepreisen 12 Auslieferungslager warten auf Sie, Camionlieferung ab Olten

**100 kg Töpfer-ton
für nur Fr. 75.—**



NEU!!!

Modellieren Sie mit Naturprodukten!
Selbsthärtender Modellierton
Selbsthärtende Porzellanmasse



SHIMPO

Die weltweit meistverkaufte
Töpferscheibe!

Mieten Sie mich!



Alla Bolla
Centro 2000
6595 Riazzino

Tel. 091 730 93 33
Fax 091 730 93 39
Tel. 062 216 07 34

Verlangen Sie GRATIS unseren KATALOG

Danilo Güller, Riazzino



**Keramik- und Töpferschule
Manuela und Elio Corda-Güller**

Via San Gottardo 3
6596 Gordola
Tel. 091 - 745 34 95
Fax 091 - 745 65 36
Natel 079 - 333 43 59

www.toepferschule.ch
info@toepferschule.ch